

## TARİHİ EVRAKI VERMİYORLAR

### ADANADA BİR TREN KAZASI

Altı Vagon Uçu-  
ruma Uçtu

İki Kişi Ölmüş, Beş Kişi  
De Yaralanmıştır

Adana, 23 (Hususi) — Bucak istasyonu ile Kelebek istasyonu arasında bir inşaat katarının lokomotifini su almak için ayrıldığı vakit firenleri açık katan taş dolu altı vagon üstüste binmiş; aşağı uçuruma doğru uçmuşlardır.

Adana 23 (Hususi) — Bucak istasyonunda yoldan çıkarak devrilen vagonlar birbirine girmiş, iki kişi ölmüş, biri hafif, dördü ağır olmak üzere beş kişi yaralanmıştır.

Ağır yaralıları Adanaya getirilmişlerdir. İstanbul treni ancak bu sabah gelebilmiştir.

Salâhaddin

### Mühim Bir Dava

Maliye Vekâleti Bir Şirket-  
ten 250 Bin Lira İstiyor

Maliye Vekâleti tarafından Türkiye Duhan Şirketi aleyhine (250) bin liralık bir kazanç davası açılmıştır. Hükümet bu Duhan Şirketini, merkezi Pariste bulunan Maverayı Bahir isminde bir şirketin mümessili addetmekte, şirketin 341 ve 926 senelerine ait faaliyetinin kazanç vergisini istemektedir. Duhan Şirketi ise bu şirketin mümessili değil, kumilyoncusu olduğunu iddia etmektedir.

### İç Sayfalarda

### Neler

### Bulacaksınız?

- 2 — Sayfa: Dahili Haberler.
- 3 — " : Harici Haberler.
- 4 — " : Memleket Haberleri
- 5 — " : Dünya Vukuatı
- 6 — " : "Son Posta," Hesap Veriyor
- 7 — " : Çocuk Sayfası
- 8 — " : Sinema Sayfası
- 9 — " : Fenni Ve Cazip Bir Tefrika
- 10 — " : Spor Sayfası
- 11 — " : Kadın "
- 12 — " : Mizah "

Hikâye, Ah Minel Aşk, Yarış, Şen Gönül, Sultan Hamidin son günleri tefrikalarıyla birçok yerli ve ecnebi cazip yazı ve malumat.

Son sayfamız, Paraz Ola Hasan Beyin oğluna tahsis edilmiştir.



ESKİ EVRAK Hazinesimizden bir kısmının işte böyle Bulgaristana gönderilmesine müsamaha etmiştik

### SATILAN EVRAK GERİ GELMİYOR

Bunları Alan Adam  
Milyoner Oldu

Şimdi Mes'ullerin Vaziyeti  
Ne Olacaktır?

Eski Defterhane binasının yanındaki evrak mahzeninden çıkarılıp Bulgaristana gönderilmek üzere biri Türk, diğeri Musevi iki tacire satılan kıymetli tarihi evrakın akibeti artık anlaşılmıştır. Bu evrakı satın alan Bulgar, bunları kısmen Bulgar Tarih Enstitüsüne, kısmen de Bulgar evrak hazinesine sattığı için iade edemeyeceğini bildirmiştir. Bu adam, bu yüzden milyoner olmuştur. Bu suretle Türk evrak hazinesinin bilhassa Rumeli ile olan münasebetimize ait birçok kıymetli vesikaları elden çıkıp gitmiş oluyor, demektir.

Maarif Vekâleti, bundan sonra buna benzer diğer bir hâlinin daha vukua gelmesine mâni olmak için bütün bu eski evrakı tetkik etmek ve muayyen bir yerde muhafaza altına almak üzere bir heyet tayin etmiştir. Bu heyet, Umum Müzeler müdürü Aziz, Topkapı müzesi müdürü Tahsin, müderris Ahmet Refik, tarih muallimi Cevdet Beylerden mürekkeptir.

Bu heyet ilk iş olarak Defterhanenin yanındaki depoda mevcut ve satılmasının önüne geçilen evrakı Topkapı sarayına naklettirmektedir. Diğer yerlerdeki eski evrak için de yer aranmaktadır.

İbrahim Efendi ismindeki bir Maliye memurunun belki ihmal ve cehalet, belki de ufak bir menfaat mukabili olarak satılmasına göz yumduğu bu kâğıtlarla beraber memleket büyük zarara uğramış oluyor.

### Holivutta Türk Yıldızı

Holivut, 24 Teşrinievvel, (Hususi muhabirimizden) — Sinema gazeteleri, Marian Marş müstear ismile burada Barrymorla birlikte büyük bir film çeviren yıldızın (Selma) isminde bir Türk kıızı olduğunu yazıyorlar. Selma Hanım, geçen sene Barrymorla birlikte Svengali filmi çevirmişlerdi. Şimdi de (Deli Dâhi) filmi çeviriyorlar. Selma, yıldız derecesine çıkan ilk sinema artisti Türk kıızıdır.

Holivut muhabirimizden aldığımız yukarıdaki kablo haberini memnuniyetle kaydediyoruz. Bu Türk kızının sinema âleminde yıldız oluşu ilk defa görülen bir haberdir. Muhabirimizden Türk yıldız hakkında telgrafla tafsilât istedik. Gelecek malumatın karlılarımızı alâkadar edeceğini ümit ederiz.

### Bir Çapulcu Çetesi

Maçka Yangınının  
Çapulcuları Tutuldu

Maçka yangınında ve yangın telâsı anında birtakım çapulcular birçok eşya aşırılmışlardır. O zamandanberi peşlerinde zabitanın dolacağı bu şerirler nihayet yakayı ele vermişlerdir. Çapulcuların yakalandıkları yer, Kurtuluşta Değirmen sokağında 52 No. evdir. Elebaşları da Yekta isminde bir kadınla Zeki Rahmi isminde ahbabıdır.

Bu Zeki Rahmi, yangın olduğu zaman yanan evlerden birinde oturuyormuş. Yangın çıkar çıkmaz kadınla beraber eşyalarını başka bir yere nakletmişler ve sonra, gûya komşulara yardım ediyorlarmış gibi telâs esnasında ellerine geçirdiklerini kaçırmışlardır.

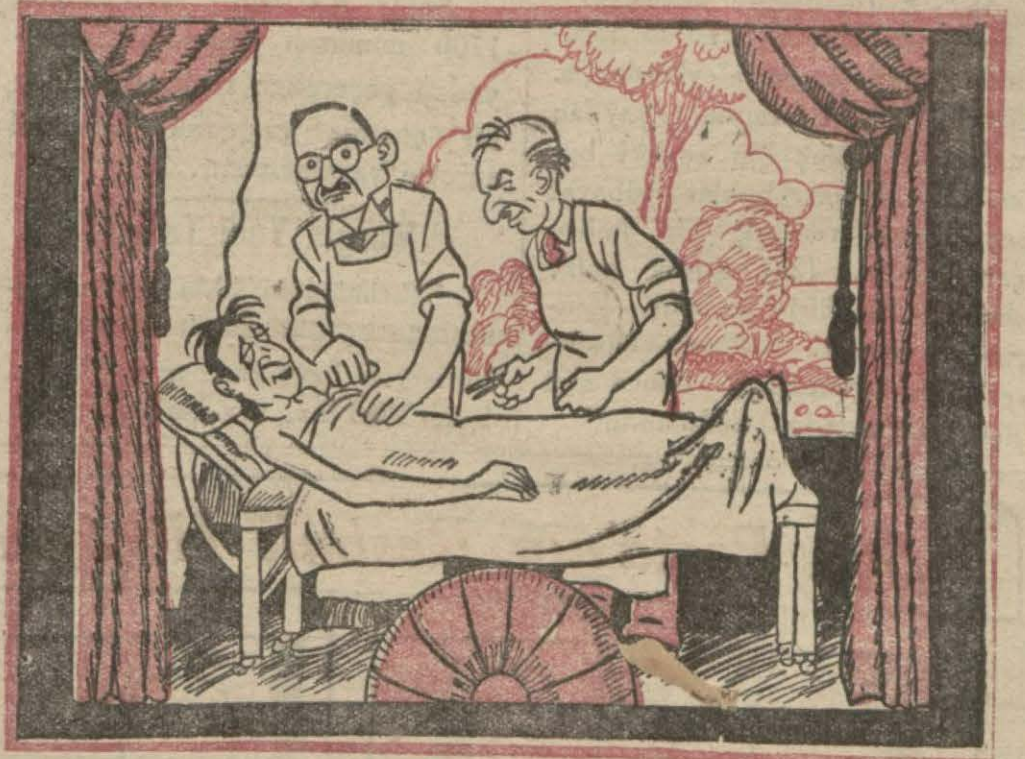
Kadınla erkeğin ele geçtikleri evde birtakım kıymetli eşya bulunmuştur ki, bunların o yangında evleri yanan binbaşı Ferudun ve Zekâi Beylere ait oldukları anlaşılmıştır.

Bu eşyalar sahiplerine teslim edilmiştir. Diğer bir kısım eşyaların sahipleri henüz tesbit edilmemiştir. Tahkikat, bunların yaptıkları çapulculukta kendilerine seyri sebze Arif isminde birinin de yardım ettiği anlaşıldığından o da yakalanmıştır.

### Samsunda Tütün İhracatı

Samsun, (Hususi) — Mıntakamızda tütün ihracatı günden güne artmaktadır. Son hafta zarfında muhtelif ecnebi memleketlere (106.518) tütün kilo ihraç edilmiştir. Yine son hafta zarfındaki tütün stoku ise (6.640.000) kilodur.

Bugünün Sahnesi: 1932 Bütçesi



[Arada bir, bu sûtunda, karikatür yerine günün en mühim meselesini karilerimize küçük bir tiyatro sahnesi halinde bildireceğiz]  
Operatör Abdülhalik Bey — (Hastaya) Hiç merak etme, ameliyat uzun sürmez. Az bir şey daha keseceğim.  
Hasta memur — Efendim, her tarafım sızlıyor, yeni bir acıya nasıl katlanırım?  
Operatör Abdülhalik Bey — Ben seni ilâçla uyutacağım. Hiçbir şey duymazsın.  
Hasta memur — Beni ne ile uyutacaksınız? Kloruformla mı? eterle mi?  
Operatör Abdülhalik Bey — Hayır, yeni iyi edici ilâçlarla.



## Halkın Sesi

## Stadyom Nerede Yapılmalıdır?

Belediye İstanbul tarafında Çukurbostanda bir Stadyom yaptırmaya karar verdi. Fakat sporculardan bir kısmı Stadyomun İstanbulda yapılmasını doğru bulmuyorlar. Biz alâkadarlarla konuşarak fikirlerini tesbit ettik diyorlar ki:

Namuk B. (Vefa İdman yurdundan)

Spor kulüplerinin çoğu İstanbul tarafındadır. Karşıda yalnız bir Galatasaray vardır. Onun azasının çoğu da İstanbul tarafında oturur. Ben ötedenberi stadyomun İstanbul tarafında yapılmasını fikrinde idim. Belediye-nin Yenibahçeyi intihap etmesi isabetli olmuştur.

Osman Ziya B. (İdmanlılardan Küçük sayfoya Mehmetpaşa yokusu 22)

Ben stadyomun İstanbul tarafında tesisinin doğru olacağı kanaatindeyim. Çünkü İstanbul tarafında fedrasyona dahil olan Süleymaniye, Kumkapı, Vefa, İstanbulspor gibi birinci sınıf (4) kulüpten başka birçok ikinci sınıf kulüp vardır.

Meslâ Karagömrükteki Çukurbostanda cuma günleri yapılan müsabakalarda üç binden fazla seyirci bulunuyor. Taksimde yapılan en mühim maçlarda bile seyircinin adedi beş bini geçmiştir. Spora meraklı halkın ekserisi de İstanbul tarafındadır.

İsmail Bey (İstanbul Güreş Heyeti Relaf)

Stadyomun Yenibahçede yapılması kararı Türk sporcularının tahakkuk etmiş güzel bir gayesidir. Bu karardan dolayı Belediye-yi alkışlarız. Bizde en mühim maçlarda bile seyircilerin adedi yedi, sekiz bini geçmez. Topkapı tramvayları bu halkı taşımaya kâfidir. Bu stat aynı zamanda İstanbulun hava ve manzara itibarile çok güzel olan bu muhitin umranını da hazırlayacaktır. Biz şimdilik Atina stadı gibi muazam bir stat yaptırmak kudretini haiz değiliz. Orası Averofun yardımile (240) bin Fransız altınına çıkmıştır. Sporcuların ve spor kulüplerinin hemen hemen hepsi de İstanbul tarafındadır. Sporcular Taksime gitmek için birçok masraf ediyorlardı. Şimdi bundanda kurtulacaklar.

Necip B. (Galatasaray kulübünden)

Ben stadın İstanbul tarafında yapılmasını aleyhindeyim. Gerçi Çukurbostanda yapılan maçlarda birkaç bin seyirci bulunuyor. Fakat bunlar nihayet beş kuruş vererek bir kahve içen halktır. (25) kuruş antre konursa hiç birisi gelmez. Zengin ve meraklı halkımız ekseriyetle Beyoğlundadır. Bence stat Şişli taraflarında yapılmalıdır.

## DAHİLİ HABERLER

## TARİFELELER

## Önümüzdeki Aylarda Yeni Tetkikler Var

Şirketlerin tarifelerini tetkik eden komisyon belediye tarafından içtima davet olunmuştur. Komisyon yakında tolanarak havagazi, elektrik ve tramvay şirketlerinin teşrinisani, kânunuevvel ve kânunusani tarifelerini yeniden tesbit edecektir.

Kömür ve ameale ücretleri ucuzladı için tarifelerde bir miktar tenzilât yapılacağı alâkadarlar tarafından söylenmektedir.

## Anasır Mektepleri

## Hâlâ Gizli Çalışanlar Da Var mı?

Maarif Vekâleti ecnebi ve ekalliyet mekteplerini sıkı bir surette teftiş ve murakabeye karar vermiş ve Umumi Müfettişlerinden Hilmi Beyi bu işe memur etmiştir. İlk iş olarak gizli anamektepleri varsa bunlar meydana çıkarılacak, kapatılacak ve bu gizli mektepleri açanlar mahkemeye verilecektir.

## Ege Vapuru

## M. Litvinofu Triyesteye Götürecekler

Aynı yirmi altısında şehrimizde bulunmak üzere Rusyadan hareket eden Sovyet Hariciye Komiseri Litvinof Yoldaş, Triyeste yolile Cenevreye gideceği için Ege vapuru kendisini götürmeye tahsis edilmiştir. Bunun için vapurda icapeden son hazırlıklar da yapılmaktadır.

## Bir Tayin

Merhum Şemseddin Sami B. mahdumu İskender Sami Bey İstanbul (Şarkı Kadim) Müzesi mütehasşışlığına tayin edilmiştir.

## Çocuğu Yaraladı

Şoför Kâzımın idaresindeki 1700 numaralı otomobil Samatyadan geçerken Rıdvan isminde bir çocuğa çarparak tehlikeli surette yaralanmıştır.

## Morgta Yeni Tesisat

Şehrimizdeki Tıbbi Adli müessesinde üç ölü alabilecek şekilde bir soğuk hava deposu yapılacak, buna dört bin lira sarfedilecektir.

## Para Buhranı

## Bazı Tacirlerimizin Şikâyeti Var

İngiliz buhranından sonra birçok Avrupa devletleri harice para çıkarılmasını tahdit ettikleri için şehrimizdeki tacirlerden bir kısmı bu yüzden sıkıntıya düştüklerini alâkadarlara bildirmişlerdir.

## Bu Çocuk Kimindir? Tanıdınız mı?



Bu resim, foto muhabirimizin herhangi bir semtte çıkarmış olduğu bir çocuk fotoğrafıdır. Fakat bu çocuk kimdir? kimin kızıdır? bilmiyoruz. İhtimal sizin, ihtimal komşunuzun çocuğudur.

Resme baktıktan sonra o resmin çocuğunuza ait olduğunu görürseniz yapacağınız şey şudur:

Çocuğunuzu o gazete ile birlikte idarehanemize gönderiniz ve çocuğunuzun ilk kumbara parası olmak üzere gazetemiz tarafından kendisine hediye edilen iki lirayı alınız.

"Son Posta", yarından itibaren hergün yeni bir çocuk resmi neşredebilir. Bu resimleri takip ediniz. Ve çocuğunuzun resmini gazetemizde gördüğünüz gün idarehanemize müracaat ederek hediyeinizi alınız.

## Tarak Sanayii

Memleketimizde tarak sanayii epeyce inkişaf etmiştir. Fabrikalar, saç tarakları, fildişi, kemik taraklar yapmaktadırlar. Alâkadarlar bu sanayiye daha fazla inkişaf için hükümetten hariçten gelen bir kısım tarakların gümrüğünün arttırılmasını istemişlerdir.

## DARÜLFÜNUNDA

## Bir Yunan Profesörü Dün Ders Verdi

Balkan Konferansı murahhas azasından Yunan Darülfünunu Hukuku Esasiye Müdürü Profesör M. Sivolos dün Darülfünunda Hukuku Esasiye dersanesinde Yunan Teşkilâtı Esasiyesi hakkında talebeye bir ders vermiştir. Profesör dersinin mukaddemesini Türkçe yapmış ve diğer kısımlarını Fransızca olarak takrir etmiştir. Hukuku Esasiye Müderrisi Mithat Bey Profesörün Fransızca takririni tercüme etmiştir.

## Millet Mektepleri

## A ve B Kursları İkinci Teşrinde Açılacak

Millet mektepleri 1 teşrinisani de açılacak, A ve B kurslarını ihtiva edecektir. Kurslara devam etmeyenlerden 5 liradan 25 liraya kadar para cezası alınacaktır.

Elinde Millet Mektebi şehadetnamesi bulunanlarla Âli ve Orta mektepler mezunları devam mecburiyetinde değildizler.

## Biz Ve Lehistan

## İhracat Mallarımız İçin Bazı Kolaylıklar Gösteriyor

Lehistan Hükümeti memleketimizle ticari münasebetini çoğaltmak için gümrük tarifesinde Türk ihracat mallarının lehinde olarak bazı tenzilât yapmıştır.

Bu tenzilât bilhassa incir, fındık, deri palamut zeytin, yün, tiftik ve portakal gibi maddelerimizin ihracatını temin edecektir. Bu mukavele Büyük Millet Meclisinin önümüzdeki içtima devresinde müzakere edilecektir.

## Bir Vak'aya Dair

Dünkü zabıta vukuat cetveleri Üsküdar'da oturan Noter Servet Beyin komşusu ile kavga ederek yaraladığını kaydediyordu. Dünkü nüshamızda yer bulan bu haberin asılsız olduğunu memnuniyetle öğrendik. Uzun zaman Adliye mesleğinde bulunmuş ve bu mesleğin en yüksek derecelerine yükselmiş olan Servet Beyden böyle bir hareketin suduru elbette ki beklenemezdi. Vak'ayı yapan Dördüncü Noterlik memurlarından Servet Efendi namında biridir.

## Günün Tarihi

## Balkan Birliği

## Konferans Reisi İhtilâflı Vaziyeti İzah Ediyor

Balkan Konferansının cuma günkü umumî celsesinde ekalliyetler meselesi Arnavutluk ve Sırp murahhasları arasında hararetili münakaşalara sebep olmuş ve biz dün bundan bahsetmiştik.

Konferans Reisi Hasan Bey bu münasebetle şu beyanatta bulunmuştur:

"Konseyin bir içtimanda Arnavutluk delgeleriyle Yugoslavya murahhasları arasında ekalliyetler meselesi etrafında cereyan eden hararetili münakaşalara haiz olmadığım şiddette bir mahiyet atfedildiğini gördüm. Herkesin bildiği gibi ekalliyetler meselesi her tarafı temin edecek bir netice halle bağlanmasın kolay kolay kabul olmyan bir mevzudur.

Konferansın bu meseleyi en iyi bir çare halle isal için her vasıttan, her fırsattan istifade etmeye çalışacağı da şüphesizdir. Bu hararetili münakaşalar neticesinde şimdilik varılan sureti haller ile bütün delegeleri memnun etmeye kâfi gelmiştir.

Müzakeratımıza âtiyen de devam edeceğiz. Ve hiç şüphe yok ki muvaffak ta olacağız.

Ben bilhassa bir noktaya işaret etmek isterim. Gazetelerin neşriyatına bakılırsa ortada yalnız bir ekalliyetler meselesi varmış gibi bir şekil hâsıl oluyor. Herkeste böyle bir intiba bırakmak yanlışdır.

Siyasî, iktisadî, fikri, içtimai birçok mesailin de halli için geceli gündüzlü sarfı mesai ediyoruz. Bütün murahhaslar arasında ipe bütün bu mesailer etrafında en samimi bir hüsnü niyet hüküm sürmektedir. Ekalliyetler meselesi halline uğraştığımız yüzlerce mesailden biridir. Şüphesiz onların mühimlerindenidir.

Fakat hepsini ikinci üçüncü safhalara atacak bir mahiyeti haiz addolunamaz.

## Vali Ankaraya Gitti

Vali Muhiddin Beyle Belediye Fen İşleri Müdürü Ziya Bey dün akşam Ankaraya gitmişlerdir. Muhiddin Bey Dahiliye ve Nafia Vekâletleriyle İstanbul imarı etrafında temaslar yapacaktır. İmar projesi için M. Yansenin de fikrine müracaat edilecektir. Bu meselede su işleri ön safta geldiği için terkos meselesi de ehemmiyetle görüşülecektir. Muhiddin Bey belediyenin terkos hakkında hazırladığı projeleri de beraberinde götürmüştür. Üç gün sonra döneceklerdir.

## Resim Sergisi

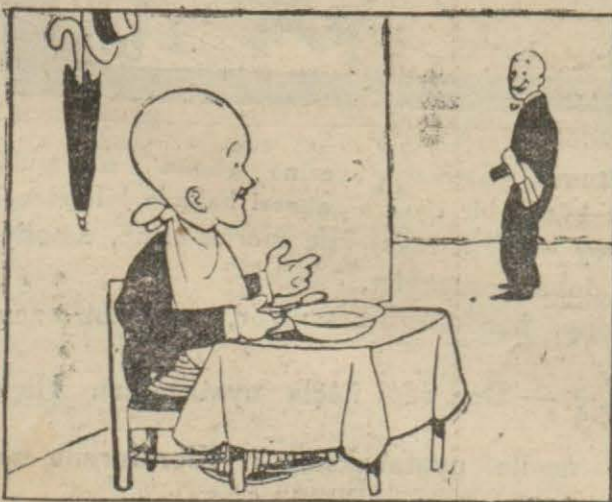
Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği tarafından tertip olunan sergi bugün 3 te Türk Ocağında açılacaktır.

## Hayırlı Komşu Böyle Olur

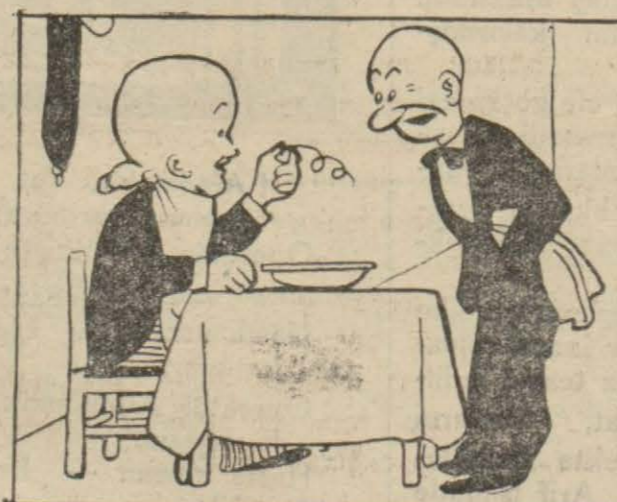
Beyoğlundaki Abanoz sokağında oturan Panayot isminde biri, aynı evde oturan Pakize isminde bir Hanımın eşyalarını çalmıştır. Fakat biraz sonra yakalanmış, eşyalar sahibine teslim edilmiştir.

## Son Posta'nın Resimli Hikâyesi:

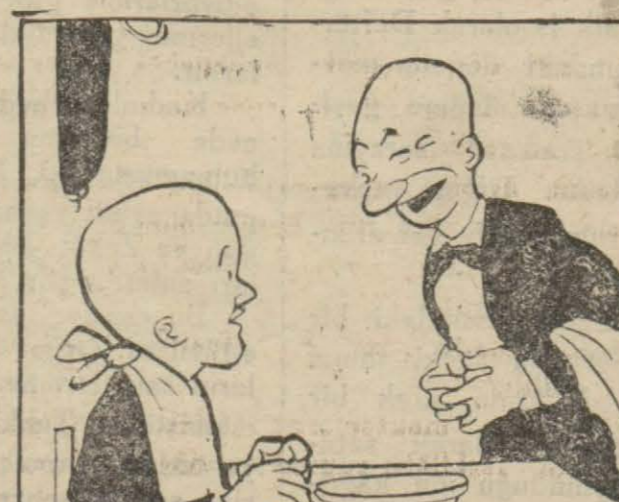
## Pazar Ola Hasan B. Ve Garson



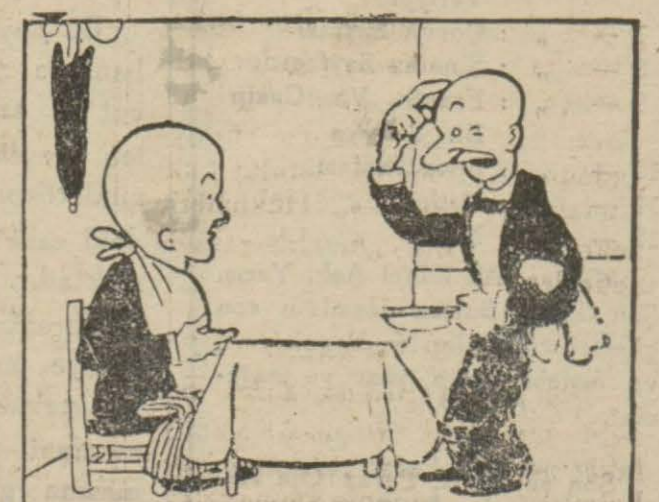
1: Hasan Bey — Garson! Gel buraya... Buraya gel!



2: Hasan Bey — Ayol, bu çorbanın içinden yine bir tel saç çıktı.



3: Garson — Hasan Bey, kusura bakma, artık bu sonuncudur. Bir daha olmaz.



4: Garson — Çünkü tasın içinde bulduğun saç, benim son kılımdır. Bak başma!



## Hergün

"Son Posta", yı  
Bu Şeklele  
Beğendiniz Mi?

"Son Posta", ilk çıktığı zaman halkın sesi ve halkın müdafii olacağını ilân etmişti.

Bu vadine sadık kalmaya çalıştı ve bihakkin mükâfatını gördü.

Bu mazhariyeti munhasıran kararlarının teveccühüne borçlu olduğu için, "Son Posta", bugünden itibaren daha temiz, daha mükemmel ve daha zengin bir şekilde çıkmaya başlıyor ve bu suretle halka ve kariye karşı duyduğu borcu ödemiye çalışıyor.

"Son Posta", şimdye kadar, vesaitsizlik yüzünden, sekiz sayfa içinde mahsur ve dar bir hayat yaşamaya mecbur kalmıştı. Birçok yenilikler yapmak istiyor, fakat maddi imkân onu bu hamleleri yapmaktan menediyordu.

Bugünden itibaren "Son Posta", Türkiyenin en iyi gazetesi olmak için muhtaç olduğu unsurların çoğunu temin etmiş olarak çıkıyor. Şimdye kadar yapamadığı yenilikleri, tedricen tatbik edecek, ve Türkiyede her manasile mükemmel bir gazete olmağa çalışacaktır.

"Son Posta", eski an'anesine sadık kalmakla beraber, şimdiden sonra fazla olarak kendisine şu prensipi rehber ittihaz edecektir:

**Her evde, herkesin ihtiyacına cevap vermek.**

"Son Postada", herkes kendisini alâkadar eden mevzular bulabilecektir. Bir baba gazeteyi aldığı zaman, o gazetenin evde karısı ve çocukları tarafından da istifade ile okunacağına emin olabilecektir.

Yeni "Son Posta", tam manasile bir aile gazetesi olacaktır.

"Son Posta", sizi başka gazete okumaktan müstağni kılacaktır. "Son Posta", yı okursanız günde beş kuruşla bütün gazeteleri okumuş olacaksınız.

Bu gayeye vusul için "Son Posta", sayfalarını çoğaltmış, mündericatını zenginleştirmiş, kadını, çocuğu, iş adamını, memuru ve işçiyi alâkadar edecek mevzular için hususî sütunlar ve sayfalar tahsis etmiştir.

Yeni gazetemizi gördükten sonra karilerimizden ricamız şudur: Bize fikrinizi bildiriniz.

"Son Posta", halkın gazetesi olmak için hiçbir fedakârlıktan çekinmediği için; kariinin rey ve fikirlerine son derece ehemmiyet verir. Yeni şeklimizde sizi memnun etmeyen bir şey varsa lütfen bildiriniz. Çünkü "Son Posta", sahiplerinin zevki için değil, karilerinin ihtiyaçlarını temin için çıkmaktadır.

"Son Posta", en ziyade sizin gazetenedir. Onu benimseyiniz ve güzelleşmesine yardım ediniz.

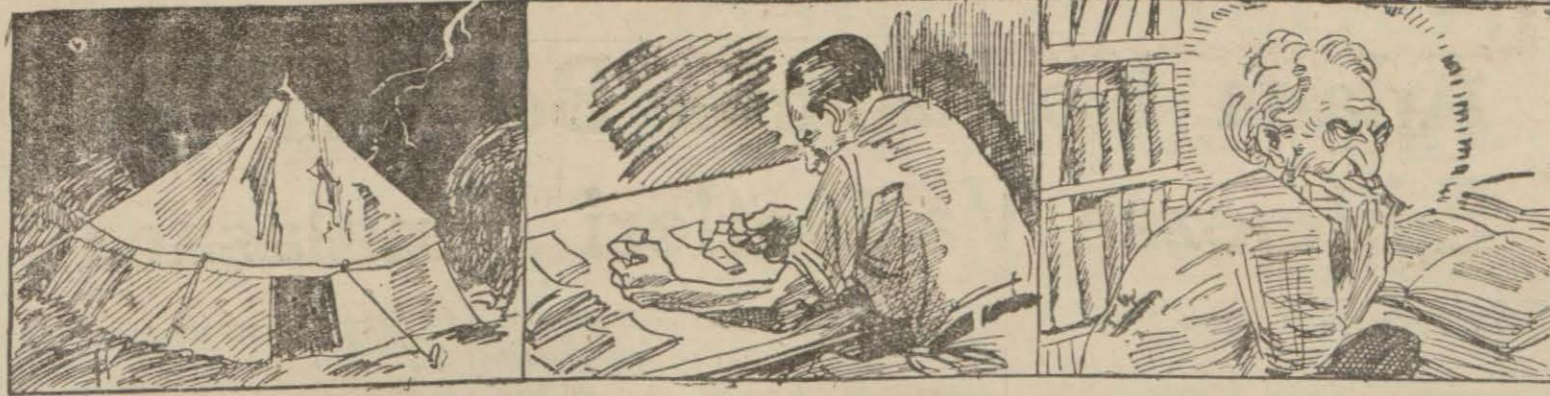
### Türkiye - İran Hududu

Şehrimizde bulunan Tahran Büyük Elçisi Husrev Bey birkaç güne kadar Ankaraya gidecektir. Verilen malûmata göre Ağrı hâdisesinden sonra İran ve Türkiye hududunun yeniden tetkiki hakkındaki müzakereler, Hükûmetin noktâi nazarına muvafık şekilde neticelenmiştir.

### Lodos Fırtınası

Dün gece yarısından sonra şiddetli bir lodos fırtınası çıkmış, fakat sabaha karşı şiddetini kaybetmiştir. Bu sebeple vapur seferleri bariz bir intizamsızlık göstermemiştir.

## Son Postanın Resimli Makalesi \*Tesadüften İstifade\*



1 — Sun'î ışık muhteril Steinetz yazın kırdı kamp kurmuştu. Bir gün bir yıldırım düştü ve Steinetz'in çadırını yaktı.

2 — Steinetz çadırına dönüp yıldırımın tahribatını tetkik ederken eşyanın tuz gibi parça parça olduğunu gördü. Günlerce bu parçaları birbirine ekliyerek aynayı yaptı ve sun'î ışığı bu sayede keşfetti. Çünkü senelerdenberi bunun üzerinde tecrübe yapıyordu.

3 — Steinetz önüne çıkan tesadüften istifade etmişti. Fakat bu tesadüften istifade için hazırlanmış bulunuyordu. Hayatta hepimizin önüne böyle tesadüfler çıkar, fakat ondan yalnız evvelce hazırlanmış olanlar istifade eder.

## GÜNÜN TELGRAF HABERLERİ

### Seksenlik Bir İhtiyarın İşlediği Cinayet

#### Bir Genç Kız, Kendisini Dağa Kaldıran Haydutlara Mukavemet Etti. Ölümünden Korkunarak Namusunu Kurtardı...

Devrekâni (Hususî) — Göre kazasına tâbi Mızrap köyünde Çakır oğlu İzzet isminde iki karılı seksenlik bir ihtiyarın işlediği kanlı bir marifet, bu mıntaka halkını derin bir hayret ve hiddete düşürmüştür. Hâdise şöyle olmuştur:

Bu adam, Devrekâniye yarım saat mesafedeki Kasaplar köyü zenginlerinden Beyaz oğlu Kavas Hasan Ağanın on altı yaşındaki Şehri Hanıma gönül vermiştir.

Genç kızla evlenmek için babasına müracaat etmiş ise de Hasan Ağa, aklını kaybettiği

anlaşılan ihtiyara lâzımgelen cevabı vermiş, başından savmıştır. Fakat o, hem kaçırıldığı genç kadına hem de yuvarlak servete karşı hirsını bir türlü söndürmemiş, Abaza Mustafa adlı eski yüz bir sene mahkûmlarından affe uğramış bir adamla anlaşmıştır.

Mustafa, İzzet ve Mustafanın tedarik ettiği iki haydut Kasaplar köyüne gelmiş ve tesadüfen harmanda işçilere nezaret eden Şehri Hanımı zorla beraberlerine almış ve uzaklaşmışlardır.

İhtiyar İzzet, Genç kıza te-

cavüzde bulunmak için her çareye baş vurmuş, hatta biçareyi muhtelif yerlerinden yaramışsa da namuskâr kızın eğilmez mukavemeti önünde ricat etmiye mecbur olmuştur. Bunun üzerine haydutlar, genç kıza bir köy evine hapsedmişlerdir.

Hâdiseyi haber alan babası hükûmete müracaat etmiş ve Göre kaymakamlığı harekete geçerek genç kız mahpus bulunduğu evden kurtarılmıştır.

Şakilerden elebaşı Abaza Mustafa ile ihtiyar âşık tutulmuşlardır. Diğer ikisi aranmaktadır.

Faruk

### Gazi Hz. Balkan Murahhas Ve Gazetecilerini Kabul Edecekler

Ankara, 25 (Hususî) — Şehrimize gelen haberlere göre Balkan konferansı murahhaslarıle misafir gazeteciler bugün İstanbuldan hareket edecekler, yarın buraya geleceklerdir.

Murahhaslar ve gazeteciler Gazi Hz. tarafından kabul edilecekler, ayrıca Hariciye Vekili tarafından da bir ziyafet verilecektir.

### Yeni Bütçe Hazırlıkları

Ankara, 25 (Hususî) — Yeni 932 bütçesinin tetkikatına bugün Vekiller Heyetinde başlanacaktır. Bütçede tasarrufun (6) milyondan fazla olmayacağı kaydedilmektedir.

### Yunanistan Ve Kıbrıs İsyanı M. Venizelos, Son Hareket Hakkında Beyanatta Bulundu

Atina, 24 (A.A) — M. Venizelos Kıbrıs adasındaki hâdise hakkında Etnos gazetesi muhabirine beyanatta bulunarak İngiltere ile Yunanistan arasında bir Kıbrıs meselesi mevcut olmadığını, fakat İngiltere hükûmeti ile, şimdye kadar hukukunu talep için kanunî yollara müracaat etmiş bulunan Kıbrıslılar arasındaki ihtilâf hasebilen halkın son günlerde asker ve polis kuvvetlerine karşı müsellâh hücum ve mukavemet hareketlerinde bulunmuş olduklarını söyledikten sonra bu hareketlerin Büyük Britanya hükûmetinin müsamahakârane hareket hislerini rencide

### Hariciye Vekili Ankarada Vekiller Ve Meb'uslar Tarafından Karşılandı

Hariciye Vekili Tefik Rüşdü B. dün akşam ekspresle Ankaraya gitmiş, istasyonda hükûmet erkânı tarafından teşyi edilmiştir. Alman ve Japon sefirleri de Ankaraya gitmişlerdir.

Ankara, 25 (Hususî) — Hariciye Vekili Tefik Rüşdü Bey bugünkü trenle geldi. İstasyonda Vekillerle meb'uslar, sefirler ve diğer erkânı tarafından hararetle istikbal edildi.

etmiş bulunduğunu ilâve eylemiştir. M. Venizelos hareket müsevvik ve müretteplerinin bu tarzın vukuunu istemediklerini, işi uzağa götürmelerinden dolayı nefislerinden mümanaat kuvvetini de gösteremediklerini de söyliyerek teessür hisseylediğini beyan etmiştir.

## İSTER İNAN, İSTER İNANMA!

İktisadi dertlerimizi halledecek çareler aranırken kooperatiflere ehemmiyet vermek lüzumu anlaşıldı.

Bunun üzerine kooperatifçiliğe ehemmiyet verilmesi esas itibarile kabul olundu.

Ziraat Bankası bazı yerlerde kredi kooperatifleri açtı.

Darülfünunda bir Kooperatif Cemiyeti teşkil edildi.

Şimdi de mekteplerde talebe arasında kooperatif teşkilatı yapılması düşünülüyor.

Bütün bu faaliyetler, kooperatifçiliğin yanlış anlaşıldığını ve yanlış istikamette gidildiğini göstermektedir. Kredi kooperatifleri köylüyü borçlandırmaktan başka bir fayda vermez. Darülfünun ve mektep kooperatif teşkilatının ise iktisaden manası yoktur. Masallarda olduğu gibi, hayli yürüdüğümüzü zannettiğimiz bu işte, bir de arkamıza bakıyoruz ki, bir karınca boyu yol almışız.

Bu çalışma tarzı ile bizde kooperatifçiliğin muvaffak olacağına, artık,

İSTER İNAN, İSTER İNANMA!

## Sözün Kısası

Tatlı  
Su  
Türkleri

P. Ş.

Kimlere "tatlı su frengi," dediklerini bilirsiniz. Fakat, yine Şişli ve Beyoğlu muhitinde bir tip insan daha var ki, beğenir ve izin verirsiniz, ben de bunlara "tatlı su türkü," demek istiyorum.

Geçenlerde, Beyoğlunda, bir ecnebi öldü. Bizim tatlı su frenklerinin hepsi bu zate muhteşem bir cenaze alayı yaptılar. Hatta büyük caddede bazı dükkânlar matem işareti olarak siyahlara büründüler, kara yas bağladılar. Cenaze alayında bir sürü tatlı su türkü de vardı. Bu biçim Türklerin hiçbirini Ziya Gök Alpın, yahut onun kadar ehemmiyetli başka bir millî insanın tabutu arkasında göremezsiniz; fakat ecnebi şirketlerinden birinin müdürü, ölmek şöyle dursun, hafifçe nezle olsa, bütün o tatlı su türkleri telâşa düşerler, hatır sormiya giderler ve arkasından, telefon telefon üstüne, hastanın vaziyeti hakkında malûmat isterler.

Tatlı su türkleri için bütün Türkiye Şişliden Tünele kadardır ve Türkiyenin ilerlemesi, kurtulması demek, büyük bir yabancı devletin himayesi altına girmesi demektir. Onların dilinin pelesengi şudur:

"Bu millet adam olmaz.."

Avrupa, Türkiyede, yalnız tatlı su Türklerini tanır. Sefarethanelerde verilen balolara, ziyafetlere, müsamerelere yalnız bunlar çağırılırlar. Bunların arasında edebiyatla meşgul olanlar ve türkçe yazdıkları kitapların yüzüne bakan olmadığı halde, Fransızca tercümelerile Avrupa nazarında "büyük türk edibi," geçinenler vardır.

İngiliz sefaretinde verilen son müsamerelerin güzel tarafı, Türk yetimlerine yardımsa, çirkin tarafı da bu tatlı su türklerle çevrilmiş olmasıdır.

Türkiyede yaşayan ecnepiler bilmelidirler ki, hakikî Türklerle göz göze gelmek için bu zibidi ve kalp Türklerden yüzlerini çevirmedikçe, bizim hoşumuza gitmek için yapacakları her hareket, üzerimizde, sıcak bir çeliğin üstünden geçen soğuk bir hava tesiri bırakacaktır.

### Manisa Konferansı

#### Fırka Umumî Kâtibi Münnevverlere Cevap Verdi

Manisa, 25 (Hususî) — Halk Fırkası Umumi Kâtibi Recep B. evvelki gün mıntaka münevverlerini tophiyarak ihtiyaçlarını sormuş, suallere cevap vermiştir.

Avukat Sabri B. meb'usların intihap daireleriyle icap ettiği derecede alâkadar olmadıklarını ve her intihap devresinden iki namzet gösterilmesinin daha iyi olacağını söylemiş, Recep Bey de Avrupada firkaların bir namzet gösterdiklerini, esasen memleketin yüksek menfaatlerinin bunu icap ettirdiği şekilde cevap vermiştir. Bu arada spor ihtiyacı, kooperatifler hakkında da izahat vermiş ve sonra Kütahyaya hareket etmiştir.

### Merhum Ziya Gök Alp

Bugün merhum Ziya Gök Alp Beyin ölümünün yedinci yıldönümüdür.



## KULAĞINIZA ÇALINANLAR

### Şişli Hanımı Ve Şair

İsim zikretmeyeceğiz amma hâdise doğrudur:

Şişli hanımlarımızdan birile meşhur bir „Piyale „ şairimizin arası açıtır. Şair, hanımın aleyhinde bulunmaya başlar ve çok boya sürünmesini teklif eder.

Hanım bunu duyar duymaz, bir kutunun içine pudra, sürme, kırmızlık koyar ve şaire göndererek: „Sürsün de güzelleşsin bakayım! „ der.

Şairin cevabı: „ O bunları sürüyor dedim amma, güzelleşiyor demedim ki! „

Ertuğrul Muhsin Bey, rahmetli Ahmet Fehim Efendiye öğünüyormuş. Sekiz ay Avrupa studyolarında çalıştığını ve herkesten fazla sinemadan anladığını iddia etmiş.

Fehim Efendi güler, der ki: — A Muhsin, ammada yüklekten atarsın ha... Avrupa studyolarında, kazara, dokuz ay, on gün çalışsaydın, „sinemayı ben doğurdum! „ diyecektin!

Evvelki gün, tramvayda, erkeklerden biri oturduğu yerden kalktı ve elinde kitaplar bulunan bir kadına yer vermek istedi.

Kadın ne cevap verse beğeniriz?

— Ben sizden daha âciz değilim, ayakta durabilirim, rahatsız olmayınız!

Geçen perşembe akşamı, Şişli salonlarından birinde, gazetemizin muharrirlerinden biri der ki:

— Çiçeklerin musikiden hoşlandıklarını duydunuz mu? Hâdise ciddidir. Son gelen bir Avrupa mecmuasında okudum. Âlimin biri tecrübeler yapmış ve piyano çalınırken çiçeklerin haz duyduklarını, ürperdiklerini ve piyanoya doğru meylettiklerini görmüş, daha garibi var: Çiçekler bazı havalardan hoşlanıyor, bazılarından da hoşlanmıyorlar. Meselâ „Bethofen, „ in havalarna bayılıyorlar, fakat cazbanttan zevk almıyorlarmış. Bir de fena saz çalınırsa boyunlarını büktüyor ve tahammül edemiyorlarmış.

Salonda yarım saat kadar sonra, hanımlardan biri piyanoya oturur ve oldukça fena çalmaya başlar. Meclistekilerden biri muharririmizin hulağına ilgilir:

— Eyvab, der, salondaki çiçeklerin hepsi, şimdi, soluvecek!

## FOTO Süreyya

Mecmuasını  
Okuyunuz  
AYLIK

En nefis salon  
Gazetesidir

YÜREK ÇARPINTISINA  
NEVROL CEMAL  
DAN 20 DAMLA ALMAK KAFİDİR

# Çiftçi Yardım İstiyor

## Adana Köylüsünün Borçları Tecil Edilmezse Vaziyetleri Fenalaşacak



Adana köylüsü pamuk tarlasında koza topluyor

Adana, (Husu- si) — Bankaların, alacaklarını haciz yolile tahsile kalkışmaları yüzünden vaziyetleri fenalaşan çiftçilerin yüzlerce imzalı istidalarla vilâyete müracaat ettiklerini, bankaların bu hareketi devam ettiği takdirde gelecek sene ekecek değil, hatta yiyecek

bile bulamayacaklarını ileri sürdüklerini bildirmiştim. Vilâyet, çiftçiler tarafından verilen bu istidalar üzerine vaziyeti Ziraat odasından sormuştur. Ziraat odasının bu hususta hazırladığı rapora nazaran senelerdenberi normal derecede mahsul alamayan çiftçi, aldığını da maliyetinden aşağı fiatle sattığı için faizini bile veremiyerek mütemadiyen borç üstüne borç katlamış, nihayet bu günkü akibete düşmüştür. Vaziyetin ıslahı ise ancak bu borcun faizsiz on sene müddetle teciline ve yeni kredi açtırması için bu seneki mahsulünün de kendisine sermaye olarak terkedilmesine bağlı bulunuyor.

Vilâyet, ziraat odasının raporunu İktisat Vekâletine bildirdi. Hükümetin bu hususta azami müzahareti esirgemiyeceğine şüphe yoktur. Fakat her şeyden evvel çiftçi ile bankalar arasında bir anlaşma zemini bulunmak lâzım geliyor. Bankaların Adana çiftçisine taktıkları para aşağı yukarı beş milyon liradır ve bu paranın hemen yüzde seksenini Ziraat Bankası dağıtmıştır. Bu sebeptendir ki diğer bankalar çiftçiye evvelâ Ziraat Bankası ile anlaşmalarını tavsiye etmekte, onun göstereceği tesviye suretini kabule hazır bulduklarını söylemektedirler.

Bankaların, alacaklarını bu günkü şekilde tahsile devam etmeleri hem çiftçiye bütün bütün öldürecek hem de kendileri için matlup olan neticeyi temin edemeyecektir.

Dört bin dönüm arazi sahibi bir çiftçiye ele alalım. Böyle bir



Pamuklar tarladan ambarlara götürülürken

çiftçi en az altmış bin lira borç altındadır. Arazisinin bin dönümünü hububata ayırmış, üç bin dönümünü de pamuğa tahsis etmiş ise eline safi olarak vasatı altı bin çeki (bir çeki 25 okkadır) koza geçecektir. Hububatı hesaba dahil etmiyoruz. Çünkü onu pamuğa masraf etmiştir. Üç, dört sene evvel dört okkası dört yüz kuruşa satılan pamuğun bu sene azami 130 - 140 kuruşa satılabilmesine nazaran nakliyesi ve sairesi hariç çiftçinin eline bu mahsulden ancak yedi bin lira kadar bir para geçecektir ki çiftçi bu para ile borcunun (13200) lira tutan faizini mi versin, Maliyeye emlak ve arazi borcunu mu ödesin, yoksa yeni sene zeriya için masraf yapsın?

Mahsulden birşey çıkaramayan Bankalar bittabi çiftçinin gayri menkulüne de müracaat edecek, nesi var, nesi yoksa mezada çıkaracaklardır. Fakat yüz binlerce dönüme baliğ olacak araziyi satın alacak para sahipleri nerede? Ceyhanda malları müzayedeye çıkarılan 114 çiftçinin tarlasına on para pey süren olmadı. Buhran, emlak kıymetini okadar düşürmüştür ki üç sene evvel yalvarmakla dönümü 30 liraya alınmayan tarlaya bu sene beş liraya müşteri bulunamıyor. Geçenlerde (Kuranga) köyünde icra marifetile müzayedeye çıkarılan dört yüz dönümlük bir tarla üç yüz küsur liraya satıldı. Üç sene evvel bu köyün en kötü tarlası on liraya satılıyordu. O halde müzayedeye çıkarılacak tarlalar ya parça par-

ça böyle ölü- atına satılacak, yahut Bankaların üzerinde kalacaktır. Bu da olamaz, çünkü sermayelerini sabit hale koymak Bankaların prensiplerine muğayirdir.

İşte Adana çiftçileri bugün böyle kararsız ve önu karanlık bir vaziyette bulunuyorlar. Binaenaleyh hükümetin de resmen müdahalesile vade, taksit ve faiz meseleleri sureti kat'iyede hallolunmazsa memleket daha feci akıbete maruz kalacak, çiftçiler gelecek sene için ekecek tohum değil, yiyecek ekmeği zor bulacaklardır.

Vaziyetin iyüzüne vâkıf olmayanlar Adanadaki buhranı çiftçinin füzuli masraf ve israflarile sefahetlerine hamlediyorlar. Bu, çok yanlış bir görüştür. Hakiki amiller, mahsul ve fiatlardaki kırıklıkla bankaların ağır faiz ve kredi şeraitidir. Üç dört senedir (Sune) ve sair sebepler dolayısıyla hububata ait hiçbir mahsul alınmamıştır. Pamuk ta birkaç senedenberi az yağmurlardan iyi mahsul vermemiş, pembe kurt afetine maruz kalmış, bu sene de seller ve sair sebepler dolayısıyla yine normal vaziyette hasılat alınmamış, buna mukabil fiatlarda tabii fiatların yüzde altmışı nisbetinde düşkünlük husule gelmiştir.

Bu ay sonunda Ziraat Bankasının Ankarada heyeti umumiye içtima yapılacak, Adana meb'usları içtimada murahhas olarak bulunacaklardır. Bunlara ilâveten birkaç murahhas daha gönderilerek vaziyet lâyıkile ve kanaatbahş bir surette teşrih edilecek ve her iki taraf için de faydalı bir anlaşma esası bulunacak olursa diğer Bankalar da Ziraat Bankasının hareket tarzını takip edeceklerdir.

Salâhattin

## SOZ ARAMIZDA

### İdeal Koca Tipleri

Yaşadığımız asırda her genç kızın hayalinde canlanan ve onu teshir eden muhayyel bir erkek tipi vardır. Kızlar bir araya geldikleri vakit ekseriya bu muhayyel sevgililerinden bahsederek. Devrimizin birkaç sınıfa taksim ettiği kızların kafasında, bariz bir şekilde ayrılık gösteren, erkek tipleri yaşar: (Uzun boylu, geniş omuzlu, koyu siyah saçlı, yanık yüzlü, atılgan, şen, mültefit, esirleşen ve esir eden bir tip.. Kollej kızının tanıdığı şaheser erkeklerdir. Bu kızlar arasında müstakbel kocalarının „Ramon Novaroya, Con Cilberte ve meselâ: Merhum Rüdolf Valantinoya benzemesini isteyenler.. Odalarının duvarlarını, İvan Mojukin ile İvan Petroviçin resimleri ile süsleyenler, gramofonda Moris Şövalyeden başkasını dinlemiyenler mühim bir ekseriyet teşkil eder. Fokstrottan çok tangoyu seven Kollej kızının züpcüden fazla ağır başlıyı tercih edeceğini zannetmeyiniz!.. Onun nazarında otuzunu aşan erkek ihtiyar sayılır. Kendi civelek olduğu için somurtkandan ziyade kahkahacıya ehemmiyet verir. Hulâsa kollej kızının tahayyül ettiği müstakbel kocaya bir misal isterseniz - yukarıda söylediğim gibi - Ramon Novaroları.. Moris Şövalyeleri gösterebilirim.

Darülfünun kızına gelince: Onun hayalindeki erkek tipleri hemen hemen şeklini kaybetmiş bir vaziyettedir. Şişman veya uzun boylu.. Siyah değilse de yeşil gözlü.. Mahcup yahut atılgan, onun nazarında bunların hiç kıymeti yoktur. O, hergün etrafında gördüğü tiplerden herhangi birini benimsemiye mütemayildir. Sık gördüğü için çabuk alışır.. Çabuk alıştığı için de sevmesi güç olamaz. Darülfünun kızının hayalinde yaşayan tip görüp beğendiği erkektir. Netice: Bu kız „Rüdolf Valantinoları, Con Ciltbertleri, „ hayal etmekten, sınıfta yanyana oturduğu Ahmet Beyleri, Mümtaz Efendileri düşünüp durur.

Darülfünun ve Kollej kızının haricinde bir de mahalle kızı vardır. Bu kız da muhayyel erkeğini burma bıyıklı, o nisbette iri kaşlı, pembe beyaz, kendi gibi karınlı ve kalçalı olarak tahayyül eder. Elhasıl; sükût yerine hiddetten, iltifat yerine tekdirden, - mübalâğa olmazsa - biraz da dayaktan zevkalan bu mahlûk için en güzel koca krokisi; Yoğurtçidesindeki Kabakçı Güzeli.. Rakı masası karşısında kadeh kıran külhanbeyleridir.

Asrımızın bu üç tip kızı hayalinde - belki düne kadar - bu tarzda yaşayan erkek tipleri vardı. Fakat bugün, bazı istisna ile, Kollej kızının da, Darülfünun kızının da, mahalle kızının da ideal erkeği maddî arzularını tatmin edecek zengin bir koca.. Bunun yanında gönlünün dilediği zâğört bir âşiktir.

Meliha Avni



## Türk-Yunan Maçı:

## Gelecek Takımın Kuvveti Nedir?

Gazeteci Ve İdarecilerle Bu Kafile 200 Kişidir

Önümüzdeki cuma ve pazar günleri Taksim stadyomu, beynelmül mahiyette mühim maçlara sahne olacaktır. İki üç ay evvel takarrür ettiği halde zaman zaman ortaya şu veya bu şekilde atılan itilâf ve ihtilâflarla (olacak, olmayacak, gelecekler, gelmeyecekler) şeklinde bir sürü dedikodulara sebebiyet veren bu maçı nihayet tahakkuk etmiş bulunmaktadır.

İşaret etmek istediğimiz maçlar, her eksin bildiği gibi Yunanistanın üç kuvvetli klübü muhtalitle Galatasaray ve Fenerbahçe klüplerimizin muhtelili arasında yapılacak iki maçıdır.

Olimpiyakos, Panatinaikos ve Enosis klüplerine mensup Yunan futbolcularının bir kısmı, bugün Sofyada Bulgar ve Yunan milli takımları arasında yapılacak olan Balkan kupası maçı için esasen Bulgaristanda bulunmaktadır. Bunlar, beynelmül maçtan sonra şehrimize gelecekleri gibi bu üç klübün Sofyaya gitmemiş olan diğer bazı oyuncularını da doğrudan doğruya de-üz tarikle İstanbula geleceklerdir.

Yunan futbolcuları hakkında karilerimize az çok malumat vemeği faydalı bulmaktayız: Malumdur ki Yunanlılar, Sofyadaki Balkanyat futbol maçlarına hazırlıklı olmadıklarını ileri sürerek iştirak etmemişlerdir.

İstanbulda da iki ay evvel gelecekleri halde aynı sebepten dolayı federasyonlarından müsaade alamamışlardı. Buna bakılırsa Yunanlıların İstanbula nihayet gelmeye razı olmaları, hayli hazırlanmış bir halde olduklarını göstermektedir. Hiç değilse bizim böyle düşünmeğimiz icap eder, tâki Sofyada Bulgarlarla maçımızda olduğu gibi hasmı istihfaf vaziyetine düşmeyelim ve imkân dairesinde bütün gayretimizi sarfedelim:

Alınan malumata göre şehrimize gelecek Yunanlılar on yedi futbolcu, bir miktar idareci, gazeteci ve (150) seyirci olmak üzere iki yüze yakın bulunmaktadır.

Bu on yedi oyuncu şunlardır: Enosis klübünden: Yamalis, Malyo, Kostantinidi, Argiroplos.

Panatinaikos klübünden: Prakos, Baltaziz I, Baltaziz II, İpofanidis, Simyonidis, Miyakis.

Olimpiyakos klübünden Gramatikoplos, Hirisafopulos, Lekos, Dito, Vasili, Leonida.

Bu futbolculardan altısı Sofyaya giden milli takıma dahil bulunmaktadır. Bu itibarla buraya gelecek üç klüp muhtelili hemen hemen Yunan muhtelili ayarında addetmek pek te yanlış olmaz kanaatindeyiz.

[Bizim takım hakkındaki fikrimizi de yarın yazacağız.]

**ÇİKOLAT CEMİL**  
SEKERCİ  
HAFİZ MUSTAFA  
VE MAHTUMU  
Bahçekapı Hamidiye caddesi 90

Büyük teessür ve heyecan hissetmek isteyenler bugün  
**ASRİ SİNEMADA**  
**Yalan Yere Yemin**

filmini temaya etmelidirler. Bu mükemmel film sevimli LA JANA ve ALICE ROBERTE tarafından fevkalâde temsil edilmektedir. Bugün saat 16 1/2 matinesile suvarede meşhur İspanyol dansörü PAQUITA PAGAN ve gitaristleri

## Dünyada Olup Biten Hâdiseler

İngilizlerin Kıbrıs hareketini bastırmak için gönderdikleri harp gemilerinden biri



## İngiliz Askerleri Kıbrıs İsyanını Şiddetle Bastırdılar.

İsyan Edenler, Tahrikçiler Harp Gemilerine Götürüldü, Memleketten Dışarı Çıkarılıyor.

## Kıbrıs Hareketi Nasıl Bastırıldı?

Dün gelen ve dünya vukuatına temas eden telgraf haberlerini aşağıya yazıyoruz:

Kudüs, 24 — İtimat edilecek bir membadan gelen haberlere göre Kıbrısta hükümet vaziyete tamamen hâkim bulunmaktadır. Her türlü telâş ve endişe sebepleri ortadan kaldırılmıştır.

Lefkoşa 23 — Bu sabah gelen askerler, asillerle isyanı tahrik edenlerden beş kişiyi yakalayıp Larnakaya göndermişler. Bunlar orada bir harp gemisine nakledileceklerdir. Larnakadaki Rum piskoposu da bir harp gemisine götürülmüştür.

Kıbrısta sükûnun iadesi için bu tevkiflerin yapılmasına mahallî hükümet lüzum göstermiştir.

Lárnakada bulunan kontramiral, ecnebi limanlara bunları götüreceği bir vapur bulununcuya kadar bir kruvazörde kalmalarına müsaade etmiştir.

Dün Limasol, Larnaka, Fama-gusta, Pafosa asker çıkarılmıştır. Aynı zamanda asker getiren yedi tayyarede karaya inmiştir.

Malta 34 — Elyevm Suda limanında bulunan Kolombo isimindeki kruvazör, Kıbrısa gitmek için emir almıştır.

Kahire, 23 (A.A) — Resmen bildirildiğine göre bir takım yelkenliler kaçak olarak Yunan adalarından Kıbrısa mitralyözler ve silâhlar getirmişlerdir.

350,000 kişiden ibaret bulunan ve 70,000 ni müslüman olan Kıbrıs ahalisinden ancak 15,000 kişi harekete iştirak etmiştir. İskenderiyede oturmakta olan Kıbrıslılar pazar günü bir meeting aktederek Kıbrıslıların istiklâl hareketine ne suretle muavenet edebileceklerini kararlaştıracaklardır.

## Çin Japon İhtilâfı

Cenevre 23 — Cemiyeti Akvam Meclisinin yaptığı içtimadan sonra Çin - Japon ihtilâfına ait vaziyet şu şekilde görülmektedir. Çin hükümeti, Cemiyeti Akvam kararını kabul etmiştir.

Japon hükümeti ise buna itiraz ederek bir mukabil proje vermiştir. Çin mümessili bu projeyi reddetmiştir. Japon projesi, Mançurinin tahliyesinden evvel iki devlet arasında esaslı bir anlaşmayı şart koşuyordu.

Çin hükümeti ayrıca Cenevredeki mümessili doktor (Sze) ye talimat vererek Cemiyeti Akvam kararı haricinde hiçbir anlaşmaya yanaşmamasını bildirmiştir.

## Bankalarda Buhran

Nevyork, 23 — Afrikanın muhtelif yerlerinde yeniden (10) Banka daha kapanmıştır.

## Amerika Ve Fransa Arasında

Vaşington 24 — Fransız Başvekili M. Laval geceyi Beyaz sarayda geçirmiş ve Reiscümhur M. Hoover ile müzakereye başlamıştır. Bu müzakere bilhassa para meselesi görüşülmüştür. Bu mülâkatta Hariciye Nazırı Müsyü Stimson ile bir tercüman hazır bulunmuştur.

Vaşington, 24 — Ayan azasından M. Borah Herald Tribün gazetesine beyanatta bulunmuş ve Versay Muahedesinin değiştirilmesinin zaruri olduğunu söylemiştir.

M. Borah muahedenin ister istemez değiştirileceğini kaydetmiştir. Fransız Başvekili M. Laval bazı gazetecileri kabul etmiş ve bu beyanata cevap vererek Müsyü Borahla münakaşa yapmak için Amerikaya gelmediğini, bu zatın fikirlerini tamamen şahsî mahiyette addetmek lâzımgeldiğini bildirmiştir.

Büyük sabırsızlıkla beklenen muazzam film bu akşam  
**MAJİK Sinemasında**

İlk defa olarak başlıyor.  
**TAÇ DEVİREN GENERAL**

muhteşem mizansenli bir şaheserdir.  
Mümessili: JOHN BARRYMORE

PEK YAKINDA.....

**DREYFUS**

sözlü filmi

Opera ve Artistik'te göreceksiniz.

Baş döndürücü valseri... Muhteşem dekorları... Fevkalâde mevzuu... Mükemmel musikisi olan muazzam bir operet:

**PRENSES EMRİNİZ**

(İHRE HOHEİT BEFIEHLT)

Filminin Fransızca kopyası

LİLİAN HARVEY ve HENRY GARAT ve Almanca kopyası: KATE VON NAGY ve WİLLY FRITSCH

tarafından temsil ve Çarşamba akşamından itibaren  
**MELEK te Fransızca - ELHAMRA da Almanca**

irae edilecektir.

## Gönül İşleri

## Yalnızlıktan Şikâyet Eden Genç Kız

Sevmesini Bilen, Tutmasını Bilmiyen Kızlar

Hanımteyze, genç kızların, genç erkeklerin, evli kadınların gönüllü arkadaşlarıdır. Onların derdini dinler ve nasihatler verir. Siz de gönüllü derdiniz Hanımteyze yazınız

Geçen gün iyi tahsil görmüş bir genç kızla konuşuyordum. Zeki, malûmatlı, sevimli bir kız, konuşması güzel, görüşü güzel. Fakat bekâr ve yalnız.

Bana halinden şikâyet etti. — Ne dostum, ne arkadaşım var, dedi. Hele erkeklerle hiç dost olamıyorum. Birçok erkeklerle tanışıyorum, fakat hiçbirini sevişemedim. Birkaç gün bana alâka gösteriyor, sonra uzaklaşıyorlar. Bu muammanın içinden bir türlü çıkamıyorum. Neye herkes benden kaçıyor? Neye hiç kimse ile candan arkadaş olamıyorum? Neye hiçbir erkeğe kendimi sevdiremiyorum..

Bu genç kız, bizde henüz misline pekaz tesadüf edilen okumuş kızların vaziyetini gösteren iyi bir nümunedir.

Kızlarımız biraz okuyunca, ufukları biraz genişleyince, kendilerini büyük, etraflarındakileri küçük görmeye başlıyorlar. Artık erkek beğenmez oluyorlar. "Bir muallimle evleniniz,, deseniz "canım bana kastin mi var, bütün hayatımda sefalet çekmemi mi istiyorsun?,, der. Bir tüccar tavsiye etsen, kafası boş bir adamla geçinemeyeceğini söyler. Muharriri beğenmez, çünkü ser-seri ruhludur. Doktoru beğenmez, çünkü başkasının malıdır. Bu beğenmezlik onu erkeklere iltifat etmekten, yüz vermektен meneder. Yavaş yavaş etrafından erkekleri uzaklaştırır. Sevi-lemeyecek bir vaziyete düşer.

Bu kabil kızlar, genç kız arkadaşları arasında da güç arkadaş bulurlar. Çünkü onları da beğenmez, ufak tefek hareketlerini tenkit ederler. Böyle olunca, kızların onu aramalarına imkân kalmaz mı?

Bu kızlar, Avrupada, bilhassa İngilterede adedi çok olan kart kızların ilk nümuneleridir. Bunlar beğenmiye beğenmiye ve beğenilmiye ve beğenilmiye kartlaşır, nihayet yalnız yaşama mahkûm olurlar.

Başka memleketlerde kart kızlar ekseriyetle iktisaden müstakildirler. Kendi hayatlarını kendileri temin ederler. Fakat bizde bir kızın ilelebet hayatını temin etmesine imkân yoktur. Bugün babasına ve ailesine dayanarak kendisini naza çeken, etrafı küçük gören genç kızlar, yarın babalarını da kaybedince bütün bütün yalnız kalabilirler. Onun için, hele bizim memleketinde, bir kızın yumşak, sıcak, sokulgan olması, etrafını rencide etmemesi, insanları biraz daha kendisine yakın görmesi lâzımdır. Yoksa ezeli yalnızlığa mahkûm olmak tehlikesi vardır.

Hanımteyze

TAKVİM

Gün 31 -25Tş.evel - 931 Hızır 173

Arabi Rum

12 Cemaziyelâil.350 12-Teşrinievvel-1347

vakti-ecanil-vasvîl vakti-ecanil-vasvîl

Güneş 1.03 6.21 Akşam 12. — 17.18

Öğle 6.41 11.59 Yatsı 1.31 18.51

İkinci 9.38 14.56 İmsak 10.23 5.11



## Kari Mektupları

## İstanbulullara

Büyük Geçmiş olsun  
Diyorum

Yarım asırdanberi terkostan canı yanmış olan İstanbulullara geçmiş olsun. Fakat ben, evvelâ (Son Posta) yı tebrik edeceğim. Çünkü terkostan kalkması için (Son Posta) nın çalıştığı kadar kimse uğraşmamıştır.

Büyük Millet Meclisine istidalar yazdı ve çok didindi. İşte Hükümetin verdiği son karar üzerine ben, evvelâ (Son Posta) yı tebrik ederim, Sonra da İstanbul halkına geçmiş olsun derim.

Sirkede Trabzon otelinde Babaeskili Küçük Ahmet

Son Posta: Bu mektubu gönderen (Küçük Ahmet) mektubun altına hakikaten daha küçük yaşta olduğunu yazıyor. Bizi tebrik etmesine gelince, (Son Posta) bu meselede yalnız vazifesini yapmıştır.

Tütün Alım Ve Satımı  
Sur'atle Düzeltilmelidir

Tütün zürünün uğradığı zarar hiç ihmal edilemeyecek bir derecededir. Çiftçiye 100 kuruşa mal edilen tütünden haylisi iskonto iskarta edilmek suretile okkası 40 kuruşa geliyor. Çünkü karışta rakip olacak kimse yoktur. Şunu da arzetmekliğime müsaade buyurunuz: Zürran Bankalara olan borçlarının tahsil müddeti yaklaştığından zavallı bizler mallarımızı yok pahasına elden çıkarmak mecburiyetinde kalyoruz. Bu vaziyet karşısında Bankaların birlik olup borçlarımızı tecil etmesi, hem lâzım ve hem de faydalıdır.

Bütün bir sene güneş ve rüzgâr karşısında çalıştıktan sonra mukadder olan birşey var ise o da yoksul kalmak imiş. Bu meselenin derhal halledilmesi ve köylünün alıcılar tarafından tatbik edilen suikastten kurtarılması lâzımdır.

Muğlalı Hacı Hüseyin oğlu Bekir

## Cevaplarımız

Posta memurlarından Cemallettin Beye:

Göndermiş olduğunuz mektubu gazetemizde intişar ettiğini hatırlamaktayız. Belki tesadüf etmemiş olacaksınız. Bununla beraber gazetemizin sütunları her zam için bütün karilerimize açıktır. Gazetecilikte esas prensibimiz de budur.



## FEHMI

## RESSAM VE TABELACI

San'atkarane yazılar, resimler ve tezyinat. Kristal, cam, saç ve bez üzerine her renk ve yıldız ile levhalar, reklâmlar, afişler yapılır.

İstanbul Ankara caddesi No. 53

## BİLİYOR MUSUNUZ?

## NİÇİN

ESNERSİNİZ

KEDİ YAĞMURDAN

KAÇAR

BAŞIMIZIN SAÇI DÖ-

KÜLÜR

V. S. V. S.

Sinekler Kışın Ne Olur?

Sineklerin çoğu sonbaharda ölürler. Bazı talilileri sıcak bir köşe bulur, orada havalar ısınmaya kadar uyuya kahlırlar. Havalar ısınır ısınmaz ortaya çıkarlar.

Ölüm Zahmetli Midir?

Ekseriyetle değildir. Hayat sönerken, hisler hassasiyetini kaybederler. İstirap duyulmaz olur.

Şişman Çocuklar Sıhhatli Midirler?

Şişman çocuk ekseriyetle sıhatsizdir. Çünkü şişmanların adaleleri lapa olur koşamaz. Çocuk ne kadar şişmanlarsa o kadar adalesiz olur.

Hastanın Odasına Nebat Konulan Tehlikeli Midir?

Nebatat karanlıkta hafif miktarda hamızkarbon bırakırlar. Fakat o kadar az bırakırlar ki, bir ağacın bırakacağı hamızı karbon, bir kandilin çıkardığı hamızkarbonla fazla değildir. Binaenaleyh insanların gece odada kalması zannedildiği kadar fazla tehlikeli değildir.

Tavşanların Kuyrukları Niçin Beyaz Dır?

Tehlike anında anne tavşan yavrularına saklanmalarını söyler. Bu zamanlarda yavrular annelerini, anne yavrularını karanlıkta ancak kuyruklarından tanırlar.

Diş'er Niçin Çürür?

Diş'lerimizin üst tabakası kalın bir tabaka ile örtülmüştür. Bu tabaka mikropların geçmesine mânidir. Fakat diş'in içi yumşaktır ve mikropların büyümesine müsaittir. Eğer dış tabaka kırılır ve bozulursa, o vakit mikroplar içeri girerek yerleşmek fırsatını bulur ve diş'i çürütürler.



İkiz Çocuklar

Birbirlerine

Benzerler Mi

Benzemezler Mi?

Saçlarımız Niçin Dökülür?

Saçlarımız diplerindeki hücrelerden gıda alır. Bu hücreler de oradan geçen kan damarları sayesinde beslenir. Bazı kimselerde bu, köklere kadar gelmez, o vakit saç dökülmeye başlar.

Taş Büyür mü?

Taş hararetle genişleyebilir. Fakat ölü bir maddedir, büyümmez.

Niçin Esneriz?

Kapalı bir yerde veya ciğerlerimizi sıkı bir şekilde oturduğumuz zaman, hava ihtiyacı bizi esnemeye sevkeder. Esnemek, ciğerlerin müvellidülhumuza ihtiyacına cevap vermek için, tabiatın bulduğu otomatik bir tedbirdir.

Kedi Niçin Yağmurdan Kaçar?

Hayvanların kılları umumiyetle yağlıdır. Yağmurdan ve sudan fazla ıslanmazlar. Halbuki Kedinin tüyleri pamuk gibi yumşaktır ve yağsızdır. İsladığı zaman ağırlaşır ve yapışır. Onun için kedi yağmurdan kaçır.

İkizler Birbirlerine Benzerler Mi?

İkizler birbirlerine her vakit benzemedikleri gibi, mutlaka benzemeleri de lâzım gelmez. Hele ikizlerden biri erkek, biri kıza nadiren birbirlerine benzerler.

Sinek Her Tarafı Birden Görür Mü?

Sineğin görüş sahası, bizden büyüktür. Çünkü sineğin gözleri yuvaraktır. Sineğin gözünün 17,000 zaviyesi vardır. Her zaviyeden başka bir şey görür.

Sabun Kabarcığı Niçin Renklidir?

Çünkü sabun kabarcığının sahine çarpan beyaz ışıklar eleğim-sağmadaki yedi renge tahavvül eder.

Sünger Nebat Mıdır?

Sünger nebat değil, iptidal bir hayvanın iskeletidir.

Ayın Sikleti Nedir?

Heyetşinaslara göre ayın sikleti 78,000,000,000,000, ton dur.

13 Rakamı Niçin Uğursuzdur?

Bu bir Hristiyan an'anesidir. Asıl menşei, İsanın, kendisine hiyanet edilerek asılmasına sebebiyet verilen geceki sofrada Sahabeden yalnız 12 sinin bulunmasıdır. O gün bugün Hristiyanlık aleminde 13 rakamı uğursuz adedilir.

Niçin Karanlıkta Daha İyi Uyuruz?

Çünkü ışık tahrik edici bir unsurdur. Cildimizi ve kanımızı uyardır ve bizi harekete sevkeder.

Horoz Sabahları Niçin Öter?

Birçok hayvanlar uyanık olduklarını veya korktuklarını etrafa bildirmek isterler. Kuşlar öter, köpekler havlar, eşekler anırır, horozlar da bunun için öterler.

Kaynayınca Neden Patates Yumşak, Yumurta Sert Olur?

Patatesin içinde nişasta vardır, ısınca ayrılır. Halbuki yumurtanın içinde albümin vardır, ısınca birleşir. Onun için kaynayınca patates yumşak, yumurta sert olur.

Sirke Zayıflatır Mi?

Evet. Sirke mideyi bozar, hazmi güçleştirir ve gıdanın vücut tarafından emilmesine mâni olur.

## Faydalı Rakamlar

## Türk Tütünü

Harpten Evvel Ve Sonra  
Vaziyet Nedir?

İstatistik denilen rakam ve adanmış ilmi bu gün bütün dünya Darülfünunlarında hususi bir mevki tutuyor. Son asrın icatlarından olan bu yeni ilim, hükümetlerin, bürokrasi ve resmi müesseselerin elinde sihirli bir anahtar gibidir.

Bu asrın idare adamları, tatarları, borsacıları, kumpanya müdirleri programlarını çizerlerken işlerini görürken maksatlarına ulaşmak için hep bu anahtarı kullanırlar.

İstatistik ilmi en büyük rolünü Devlet bütçeleri yapılırken oynar. Hükümet orduya tahsisat ayıracak hükümet vergi tophyacak. Fakat kaç tane askeri var ve memleketin nüfusu ne kadardır? Bu rakamları bilmek için İstatistik denilen anahtardan istifade edilir.

Şimdi size İstatistik ilminin yardımıyla toplanmış bazı faydalı rakamlardan bahsedelim.

Umumi harpten sonra Bulgaristanına mühim bir harp borcu yükletildi. Son yapılan hesaba göre bu borcun miktarı (1,700,000,000) altın franktır.

Büyük harpten evvel 1914 senesinde memleketimizde (11,013) köyde (132,695) köylü tarafında tütün ekiliyordu. Bu sene içinde tütün ekilen tarhaların miktarı (529,695) dönümdü. Alınan mahsulde (42,750,880) kilo idi.

Bundan on sene sonra, yani 1924 te Türkiyenin tütün vaziyeti şu şekli almıştır:

(13933) köyde (185,060) köylü tütün ekmiş, ekilen tarhalar 670,170 dönümü bulmuş ve alınan tütün miktarı (54,059,053) kiloya balığ olmuştur.

Bu rakamlar bu sütunda sık ve bütün dünyaya şamil bir şekilde devam edecektir.



Eskiden mürekkeple yazı yazmak çok yorucu ve külfetli bir işti, halbuki mürekkepli kalemler bunu gayet kolaylaştırmıştır. Bilhassa EDISON kalemile yazı yazmak aynı zamanda büyük bir zevk teşkil etmektedir.

Deposu: Ankara caddesi Afitap mağazası Mehmet Sadık

## Dikkat

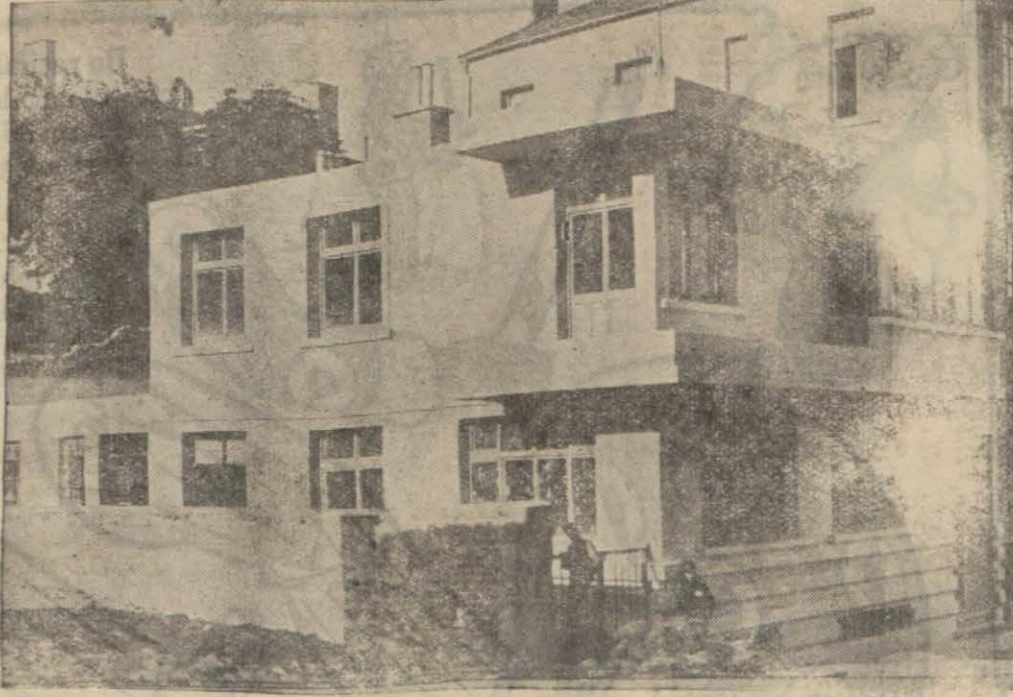
Kıymetli pul koleksiyonum satılmaktadır. İstanbul Şamlı han No. 8 Eczacı



# SON POSTA HESAP VERİYOR

## "Son Posta",nın Bir Sene Zarfında Yaptığı İşler Hiç Bir Türk Gazetesine Nasip Olmamıştır

"Son Posta", bir senelik kısa bir hayattan sonra yeni binasında çıkıyor. Bu büyük muvaffakiyetin sırrını anlamak istiyorsanız bu sayfadaki izahatı okuyunuz.



Bunu ilk defa "Son Posta", meydana çıkardı. Motörler hakkında uzun uzadıya malmat verdi ve nihayet bizim bir sene sonra, yeni Meclisin geçen devresinde morörler meselesi Meclis kürsüsüne kadar çıktı ve Rüsumat müdürü muahaze edilerek "Son Posta",nın neşriyatı teyit edildi.

### Yeni Fırka

"Son Posta",nın intişarından bir müddet sonr Serbest Fırka doğmuştu. Siyasî hayatımızda mühim bir harekete başlangıç teşkil eden bu yeni teşekkül etrafında "Son Posta", muvazenesini kaybetmedi. Karilerini daima tenvire ve onlara en doğru yolu göstermeye çalıştı. Bu münasebetle göze batan birçok kusurları meydana dökmek vazifesini üzerine aldı. Mutemetler meselesini, vergilerin cibayetindeki yolsuzlukları göstermeye çalıştı. Bu neşriyatımız bu meseleler üzerine nazarı dikkatini celbetti. Halk Fırkası, üzerinde durduğumuz yanlışlıkların çoğunu düzeltti, teşkilâtını ıslah etti. Fakat noksanını görmiyen Serbest Fırka, görgüsüzlüğüne ve fazla heyecanının kurbamı oldu.

"Son Posta", hususî kavgada karilerine en doğru yolu gösterdiğine ve memlekete faydalı olacak birçok hakikatlerin meydana çıkmasına hizmet ettiğine kani'dir ve bu kanaatle müftehirdir.

### Şeker Meselesi

"Son Posta",nın en ziyade üzerinde durduğu ve en ziyade tenvirine muvaffak olduğu meselelerden biri de şeker meselesidir.

Bütün dünyada şekerin fiatı 7-8 kuruş olduğu zamanlarda biz burada şekerini toptan 35, perakende 55 kuruşa yiyoruz. Şeker gibi halkın, hastaların ve çocukların zaruri gıdalarını teşkil eden bir maddenin bu kadar pahalıya mal olmasının sebeplerini araştırdı ve takip edilen siyasetin yanlışlığına kanaat getirdi, bu kanaatini şiddetle müdafaa etti. Bu müdafaa, bazı şahsî menfaatlere temas ettiği için, rencide olanlar bulundu. Bunlar, aleyhimize dava açtılar. Fakat Türk mahkemesi adalete hizmet etti ve bizi serbest bıraktı.

Çünkü "Son Posta", bu gibi teşebbüslerin, eğer yapılmasında fayda varsa, eşhas yerine, devlet tarafından yapılmasına ve kazancı onun almasına taraftardı.

### Traktör Meselesi

"Son Posta", şeker meselesini tetkik ederken bir de Traktör meselesine karşılaştı. Şeker işi gibi Traktör meselesine verilmek istenen şekilde hata görüyor, umumî merfaat yerine, hususî menfaatlerin istifade etmesini istemiyordu. Bu neşriyat neticesidir ki Traktör meselesi daha salim bir şekilde halledildi.

### Tütün İnhisarı

Tütün İnhisarının fena idare edildiğini, iyi bir idare altında bu müessesenin varidatını birkaç misli arttırmak mümkün olduğunu, ilk defa "Son Posta", iddia ve ispat etmiştir.

Tütün İnhisarı hakkında vesikalara müstenit neşriyatımız, bu müessesenin gerek köylüye, gerek tüccara, gerek harıçteki itibarımıza nekadar zarar verdiğini göstermiştir.

### Matlup

İnhisar İdresi, bu neşriyatımız üzerine, bir müddet için işlerinde daha ziyade itinakâr olmağa çalıştı. Fakat matlup şekilde ıslah edilmedi ve bütçemizin dörtte bir varidatını temin eden İnhisar İdaresinin düzeltilmesi şimdilik kaldı.

Yarın bir ecnebi mütehasşısının elinde bu idare senede 50-60 milyon lira varidat temin ederse şimdi bugünkü usulün devamında fayda olduğunu düşünenlerin ne söyleyeceklerini iştirmek isterdik.

### Türk Ocakları

Türk Ocakları millî cereyanın kuvvet aldığı, gençliğin manevî ve ruhî ihtiyaçlarının temin edildiği bir yer olmaktan çıkmış, Hamdullah Suphi Beyin bir sarayı, bir çiftliği halini almıştı.

İlk defa "Son Posta", bu müessesenin tereddidi alâmetlerini meydana koydu. Gençliğin tatmin edilmediğini ve ocakların, ferdî ihtiraslara alet edildiğini izah etti.

Bu neşriyat üzerine lüzumsuzluğu anlaşıldı, Türk Ocakları lâğvedildi. Hamdullah Suphi Bey sarayından çıkarıldı.

Şimdi Halk Fırkasının bu müessesese yerine kaim olmak üzere (Halk Evleri) tesisi için hazırlık yapmakta olduğunu öğreniyoruz. Ümit edelim ki bu müessesese, Türk Ocaklarının tatmin edemediği ihtiyacı temine muvaffak olacaktır.

### Terkos Meselesi

Elli senedenberi İstanbul başına belâ olan bu müessesese ile, en kuvvetli mücadeleyi "Son Posta", yapmıştır.

"Son Posta", halkın reyini toplamaşı, resmen Millet Meclisine müracaat etmiş ve bütün memleketin alâkasını bu mesele üzerinde toplamaşı muvaffak olmuştur.

Bu neşriyat üzerine Halk Fırkası kongresinde Terkos Şirketinin feshine karar verilmiştir.

Bu karar hâlâ tatbik mevkiine konmamıştır. Fakat bu karardan sonra Terkos işi kat'i hal safhasına girmiştir ve şehrin su meselesi herhalde pek yakında kat'i surette halledilecektir.

"Son Posta", aynı zamanda Maçka yangınında susuzluk yüzünden evleri yanarlar namına Terkos Şirketi aleyhine dava açmıştır. Bu dava mahkemelerin yaz tatilleri münasebetiyle gecikmiştir, fakat yakında başlayacaktır.

"Son Posta", Terkos ve şehrin suyu meselelerinin kat'i halline doğru en kuvvetli adım atılmasına hizmet etmekle müftehirdir.

### Ziraat Bankası

Ziraat Bankasının köylüye karşı aldığı vaziyetin yanlışlığını, ikraz ettiği para için aldığı faizin fazlalığını, köylüye yardımdan ziyade zararı dokunduğunu ve bu suretle Bankanın hakiki gayesini unutarak tüccarla alış verişe başladığını ilk defa ortaya atan "Son Posta", olmuştur.

"Son Posta",nın bu neşriyatından sonra aynı meseleler Halk Fırkası Kongresinde mevzuu bahs

olmuş, ve Ziraat Bankasının ıslahına karar verilmiştir. Bu ıslahata ait emarelerden biri, açılan kredi kooperatifleri ve buğday meselesidir. Fakat bu iki teşebbüs te asıl maksadı temine hizmet edememiştir. Ziraat Bankası, hâlâ ıslaha muhtaç bir haldedir.

### Misyoner Mektepleri

Türkiyede Misyonerlerin en büyük düşmanı "Son Posta",dır. "Son Posta", bu müesseselerin memlekete zararları üzerinde en çok duran gazetedir.

Gazetemiz, bu meselede gerek efkârı umumiyeyi, gerek hükümeti ikaz ve tenvir hususunda elinden geldiği kadar çalışmış ve semeresini de görmüştür.

Maarif Vekâleti Misyoner mekteplerinden ilk tedrisatın tedricen kaldırılmasına karar vermiş ve bu sene ecnebi mekteplerin ilk sınıfları lâğvedilmiştir. Bu karar her sene tedricen teşmil edilecek ve beş sene sonra memlekette ecnebi ilmektebi kalmıyacaktır.

"Son Posta",nın memlekete yaptığı yalnız bu hizmet onun bir senelik neşriyat hayatını doldurmayacağıdır.

### Misyonerlerin Hırsızlığı

Halbuki "Son Posta",nın Misyonerler aleyhindeki neşriyatından doğan netice yalnız bundan ibaret değildir.

"Son Posta", Misyonerlerin fuzulî olarak müesseselerine komşu araziye de işgal ettiklerini ispat etmiş, Defterdarlığın gözüne açmış ve Hazineye bir milyon liraya yakın bir para kazandırmıştır.

### Darülfünun

"Son Posta", (Darülfünun inkılâp vazifesini yapmış mıdır?) serlevhası altında bir anket açmıştı. O sırada Menemende irtica baş kaldırmış olduğu için bu anket büyük bir alâka uyanırdı. Darülfünunun ıslaha muhtaç olduğu anlaşıldı ve Halk Fırkası kongresinde Darülfünunun ıslahına karar verildi.

Bu kararın şimdi tatbikine geçildi ve Darülfünuna ecnebi mütehasşısı hocalar getirilmesine teşebbüs edildi.

(Devamı 23 üncü sayfada)

**FOTO Süreyya**  
Artistik Fotoğrafhane

(Tünel Yakınında)

İstiklâl caddesi No. 509





## ÇOCUK SAYFASI

Gazetemizin Çocuk sayfası bugünden itibaren ilkiye çıkıyor. Bir tanesinde Pazar Ola Hasan Beyin yaramaz oğlunu bulacaksınız. Bu sayfa baştan başa resimli ve renklidir. Hasan Beyin oğlu her hafta size yeni bir maskaralık yapacak, sizi güldürecek ve eğlendirecektir.

## ÇOCUK

## SON POSTA KLÜBÜ

Gazetemiz küçük okuyucuları için bir klüp telesi etmiştir. Gazetemizi her okuyan çocuk bu klübe aza olabilir. Bunun için gazetemizde çıkan klüp kuponlarından dört tane toplayıp göndermek lazımdır. Klübe aza yazılanlara birer rozet verilir.

## Hikâye

Halife  
İle  
Şair

Bağdat Halifesi Elmansurun hafızası gayet kuvvetli idi. İşittiğini bir defada ezberlerdi. Bir erkek esiri vardı o iki defada kız esiri üç defada ezberlerdi.

Birgün saraya bir şair geldi, yazdığı şiirini okumak istedi.

Halife:

— Eğer bu şiir seninse, eşi yoksa sana şu şiiri yazdığın parşömen kâğıt ağırlığında altın vereceğim.

Şair o zamanlar Bağdatta âdet elduğu üzere şiiri yüksek sesle herkesin huzurunda okudu.

Halife bir defada şiiri ezberledi. Şiir bitince:

— Bu şiir yeni değildir, ben bunu eskiden bilirim, dedi ve şiiri baştanbaşa okudu. Arkasından erkek esir, sonra kız esir de okudular.

Şair şaşırıldı. Hiçbir mükâfat almıyınca saraydan çıktı gitti. Faka bu işte bir hile olduğunu anlamadı değil... Düşüne düşüne bunu da keşfetti. Bu şiirin parasını kat kat halifeden çıkar-mıya karar verdi.

Birkaç hafta uğraştı yeni bir şiir yazdı. Bu gayet zor bir şiirdi, mısralar uzun, lisan muğlak, kelimelerin en çoğu ecebi idi.

Bin müşkülâtle bu şiiri beyaz bir mermer üzerine oyarak yazdı.

Şiir bitince saraya gitti, halife yeni şiirini okuyacağını söyledi:

Elmensur:

— Pekalâ, dedi. Dinliyelim. Eğer yeni değilse, on para almazsın, bilmiş ol... Eğer yeni ise bu mermerin ağırlığında altın vereceğim.

Şair mermeri bakarak yüksek sesle şiirini okudu. Halife hayatında ilk defa işittiğini hifzedememişti. Uzun mısralar, güç kelimeler zihnini karıştırmıştı. Bu defa şiiri okuyan çıkmadı. Şair mermerin ağırlığında altın alarak saraydan çıktı. Altınlarını ancak altı adam taşıyabildi.

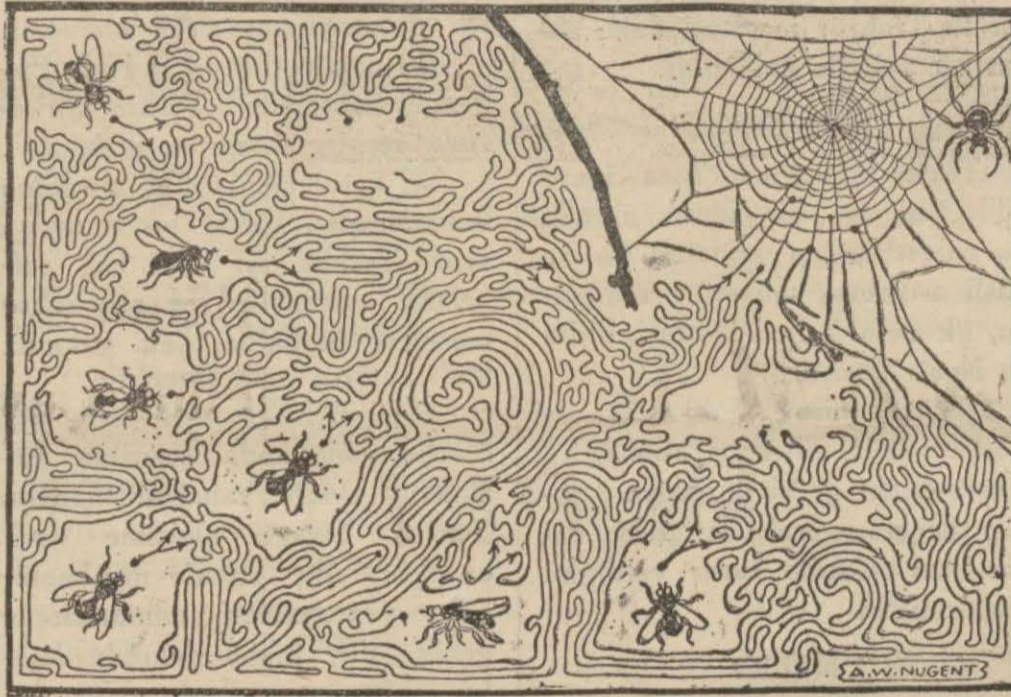
Hilekâr halife de cezasını buldu.

## KARAGÖZE BENZER BİR OYUNCAK



Bu resimleri bir araya getirirseniz güzel bir oyuncak çıkar.. Bakınız nasıl: Bu bir zenci resmidir. Resimleri ayrı kesiniz. bir kartona yapıştırınız. Sonra kenarlarını ke-

siniz. Delik yerlerini bir kibritle deliniz. Vücut kolları ve bacakları bir ipe birleştiriniz. Yukarıdaki kol sağ koldur, soldaki bacak sol bacaktır. Bu küçük ve sevimli oyuncakla, karagöz oynatır gibi oyunlar oynayabilirsiniz.

Oyuncaklı Bilmece  
Örümcekle Sinekler

Aç örümcek, ağında oturmuş av bekliyordu. Etrafta uçan yedi sinekten beşini tutmak örümcek için mümkündür.

Çünkü hatların beşi onun ağında nihayet bulur. Fakat beş sinek selâmet mintakasına girebilirler. Elinize kalemi alınız, hangi sineği isterseniz intihap ediniz, sinek ağın içine veya selâmet mintakasına düşüncüye kadar takip ediniz. Eğer dört veya daha fazla sineği selâmet mintakasına düşürebilerseniz oyunu kazanmış olursunuz.

Bu oyunlu bilmeceyi doğru hallettiğinizi anlamak için sineklerin boş yerlere nasıl kaçtıklarını kösterir yolları kırmızı kalemle boyayınız. Sonra resmi bize gönderiniz. Doğru halledenlerden bir kişiye bir kol saati vereceğiz. Diğer yüz kişiye muhtelif hediyeler dağıtacağız. Cevaplarınızı 15 gün içinde gazetemizde Bilmece Memurluğuna gönderiniz.

## SON POSTA KLÜBÜ KUPON: 1

Şiinden sonra Son Posta Klübüne aza olabilmek için her hafta bu sayfada neşredeceğimiz kuponlardan dört tane toplayıp getirmek veya göndermek lazımdır. Bu kuponları kesip toplayınız.

Klubümüze  
Aza  
Olunuz

Gazetemiz geçen sene kariyerine mahsus bir klüp açmıştı. Bu kulübe binlerce okuyucumuz aza yazıldı. Klüp geçen sene azasına iki üç sinema verdi. Bu sene daha çok faaliyet gösterecektir. Klüp azasına sık sık bedava sinema verilecek, ucuz ucuz kitaplar hediye edilecektir.

Klüp azasına bir de rozet verilecektir. Rozetlerimiz gelmiştir. Geçen sene yazılan azaya dağıtılmaya başlanmıştır. Geçen sene yazılan okuyucularımız gelip rozetlerini alabilirler. Yeni yazılacaklara rozetler verilecektir.

Klüp azası gazetemizin daimi okuyucusu sayılır. Aynı zamanda onlar bizim tabii muhabirlerimizdir. Bize mektepleriniz hakkında malûmat veriniz, resim gönderiniz.

Vakit geçirmeyiniz. Gazetemizin Çocuk sayfasında çıkan (Klüp kupon) larından dört tane biriktirip getiriniz veya gönderiniz ve klübümüze yazınız. Aza yazılır yazılmaz rozetinizi isteyiniz. Rozetimiz çok şıktır. Düğme gibi yakaya takılır. Bu düğmeyi takanlar mekteplerde birbirlerini daha kolaylıkla tanıyacaklardır.

Acele ediniz, klübümüze yazınız ve rozetinizi alınız.

## Aramızda

Şikâyetlerinizi Ve İstediklerinizi  
Bize Bildiriniz. Biz Hallederiz.

Mektepler açılıyor. Çocukların şimdi en büyük endişesi dillerini yeni sınıflarına, muallimlerine uydurmaktır. Yeni sınıflarda yeni birçok müşkülâtle karşılaşmaları tabiidir. Evde anne-babanın nasihatleri de inzihâlinde edince çocuk biraz bocalar.

Bu sütunda sizinle başlı başına aramızda kimse duymadan müşkülleri konuşalım. Ben size akıl öğretilirim.

Benim bir yeğenim var. O zamanın abusuğundan şikâyetleri de bulundu. Ona akıl verdim. Serbest mevzulardan birini seçti. Talebinin güler yüzlü hocalarıyla ha çok sevdiğini, onun derslerini daha iyi çalıştıklarını yazdı.

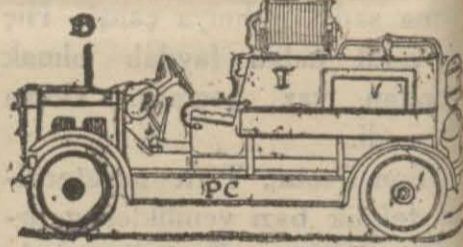
Ertesi gün hoca sınıfa gelince yüzle gelmez mi?

Sizin de ev ve mektep müşküllerinizi halledebilirim. Mektuplarınızı şu adrese gönderiniz.

Son Posta: Çocuk Sayfası Aramızda Muharririne.

İtfaiye Arabası  
Nasıl İşler ?

Bugünkü itfaiye arabaları büyük birer otomobildir. Motor hem arabayı çekmeğe, hem arkadaki hortumları doldurmak yarar. Otomobil yangın yerine geldiği zaman tekerlekle motor-



arsındaki münasbet kesilir. Oval motor işledikçe, en yakın borusuna bağlanan hortumlara su sevkeder. Hortumdan su o kademelerle geçer ki itfaiyeci suyu yangına çevirince, derhal söndürür.

## Bebeğe Şapka

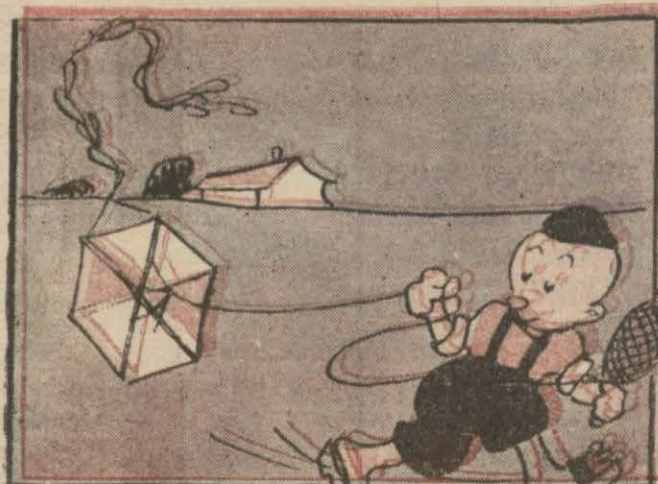
Bir cevap alıp ikiye ayırınız. Kağıt buğun üzerine bir mukavvadan keşer kesip geçiriniz. Üzerine de ufacık kumaş delerler bağlayınız. İşte bebeğin için güzel bir şapka.

## Pazarolanın Oğlu Küçük Ali

## Uçurtma



1 — Pazarolanın oğlu küçük Ali: — Baba, şu uçurtmamı tut ta, bak nasıl uçuracağım. Hasan Bey — Amma beceremezsen bir daha almam. Dikkat ha!



2 — Uçmıyor ki hınzır bir türlü.



3 — Baba, ben uçurtmadan vazgeçtim. Şu baloncudan bana bir balon alsana na!



4 — Hasan Bey — Vay külhani vay... Aferin be l.



## SİNEMA

"Son Posta,, Holivutta hususî muhabirî bulmuş yeğane Türk gazetesidir. Holivut muhabirimiz, her hafta bize mektup gönderir ve sinema âleminin içyüzünü anlatır. "Son Posta,,da bulduğunuz sinema haberlerini, hiçbir gazetede bulamazsınız.

"Son Posta,, haftada iki defa Sinema sahifesi yapar. Bu sahifede Türkiye'de oynanan filmler hakkında meşhurların, ünlülerin sinema âleminde ait haberleri verir. "Son Posta,,nın sinema sahifelerini takip etmiş, sinema âlemini yakından tanıyacaksınız.

## SİNEMA ÂLEMİNDE PARLIYAN YENİ YILDIZLARI TANIYALIM



Vahşî güzel: Edvina Booth bu güzel artist Trader Horn isimindeki filmde kendisini göstermiş ve parlamıştır. Bu film Afrika içlerinde vahşîler arasında cereyan eden bir vak'ayı göstermektedir. Booth vahşî güzelliğiyle, Afrika güzellerinin şahı olmuştur.



Marlene Dietrich, bu sene Holivudun Greta Garbonsudur. Holivut muhabirimizin mektubunu okuyunuz.



Yeni bir Fransız Yıldızı: Janine Voisin Fransa hâlâ büyük yıldız yetiştirmekte birinci mevkiini kaybetmemiştir. Janine Voisine filme yeni girmiş, fakat çabuk parlamış bir Fransız yıldızıdır. Bu sene İstanbulda göreceğimiz filmlerde bu güzel ve müstesna Fransız yıldızını seyretmek mümkün olacaktır.

## Holivut Mektubu

### Sinema Âleminde Bu Sene Neler Var?

#### Holivutta İsimleri En Çok Geçen Kimlerdir? Yeni Hayatın Sinema Âleminde Tesiri Nedir?

Holivut, (Hususî Muhabirimizden) — Birkaç ay süren yaz tatilinden dönünce Holivudu çok değişmiş buldum.

Borsa buhranları, malî sıkıntı'lar burasını da sarsmış. Kumpanyalar tasarrufa mecbur olmuşlar, birçok artistlere yol vermişler. Mühim bir kısmının tahsisatlarını eksiltmişler, ayak üstünde kalanlar pek az. Şimdi bir çokları kendilerine yeni iş aramakla meşgul.

Artistler arasında en ziyade konuşulan bu. Birbirlerine sorup gülüşüyorlar:

— Seni de çıkarırlarsa ne yaparsın?

Lilyan Taşman:

— Ben bir moda dükkânı açardım, diyor.

Peggy Şanon, edebiyatla meşgul olacağını söylüyor. Hulâsa her biri kendine göre bir meslek aramakla meşgul.

Bu sene Holivutta herkesin ağzında ve herkesin gözünde iki artist var: Biri erkek. Klark Gable bu gence Holivudun Valantinosu diyorlar.

Diğeri kadın Marlen Dietrich meşhur alman güzel.

Geçen sene dillerde yalnız Greta Garbonun ismi doluyordu. Marlen Dietrich Gretatın mukallidi sayılırdı.

Fakat bu sene Alman güzeli ön safa geçmiş. Beverley Hill meydanına giden büyük bulvardan, otomobile geçerken, Marlen Dietrichoi küçük fakat zarif evi önünde birçok meraklıların beklediğini görürsünüz.

Merlen Dietrich bu küçük evde iki hizmetçisi, bir yardımcısı ve bir aşçısı ile yapayalnız oturur. Cemiyetlere, eğlencelere iştirak etmez. Marlen mütemadiyen tuvaletlerinden, bileziklerinden bahseden kadınlardan hoşlanmıyor. Zaten bu sene etrafında hayli dedikodu da yapıldığı için inzivayı tercih ediyor.

Alman güzelinin başından geçenleri bilirsiniz. Marlen Dietrich evlidir. Fakat kocası Berlindedir. Kendisi burada yalnız yaşar. Çalıştığı kumpanyanın sahne vazı İstanbulla aralarında ufak bir aşk macerası oldu. Tabii ateşle barut yanyana duramazdı. Fakat İstrenberg de evli idi. Karısı, kocasını elinden aldığı için Marlenin aleyhine zarar ve ziyan davası açtı. Bunun üzerine Marlenin de kocası ansız Holivuda geldi. Kıyamet koptu.

Fakat ne olursa olsun, sinema âleminde çok bahsedilmek iyi bir şeydir. İsmimiz ağızlarında dolaşsın da, nasıl dolaşsın dolaşsın. İşte Marlen Dietrich, bu sene şöhretinin bir kısmını da bu dedikodulara medyundur.

Şimdi herkes ondan baba ediyor. Bacaklarının güzelliği ile meşhur olan Alman güzeli, bütün bu dedikodular, lükâyt line bakıyor. Para kazanıyor ve yaşıyor.

Hergün Avrupaya gezmeğe giden artistler birer birer

## SİNEMA HABERLERİ

Lila Lee iki sene süren hastalıktan sonra bu sene tekrar Hollywooda dönmüştür.

Geçen sene Klara Bow hakkında birçok rivayetler çıkarmışlar, bu güzel artistin sesli filmde muvaffak olmadığı için sinemadan çekileceğini haber vermişlerdi.

Halbuki Klara Bow tekrar Holivuda dönmüştür. Bu defa yeni bir film çevirmek üzere Universal kumpanyasına müzakerededir.

Şarlonun Londrada iken beğenip yanına aldığı kızla evlendiği veya evleneceği rivayeti doğru değildir. Şarlo, bu kızın kendisine kâtiplik ettiğini söylemektedir. Şarlo böyle söyleyince, bizlere inanmak düşer.

Norma Talmaçın da bu sene Holivuda döneceği ve Klark Gable ile birlikte bir film çevireceği söylenmektedir.

M. G. M. kumpanyası "Yükseklere uçuş" isminde yeni bir film yapmak üzeredir. Ve bu filmi senenin en büyük ve en güzel filmi yapmaya karar vermiştir. Bu sebeple artistler arasında filmde rol alma için rekabet vardır.

Katrin Kravford bu rakipler arasında birinciliği kazanmak için bakınız ne fedakârlığa katlanmıştır. Katrin ilk tecrübede muvaffak oldu. Fakat bu film için şişmandı. Güzel artist müdüre "Bir hafta sabrediniz" dedi ve hastaneye gidip zayıflama ameliyatı yaptırdı. Ve bir hafta sonra stodyoya 11 kilo zayıflamış döndü. Ve bahsi kazandı.

Fakat Katrin Kravford rolünü yapabilmek için hastanede bir hafta daha yatmaya mecbur oldu.

Lupe Velez Greta Garbonun hayranı, hattâ aşığı. Ve tabii Marlenin düşmanı.

Lupe Greta Garboya rasgelmek için hiçbir şeyi esirgemez. Böyle olduğu halde şimdiye kadar ancak bir defa görüşmüşlerdir. Fakat Lupe bunu telâfi için Gretanın resimlerinden mürekkep gayet mükemmel bir kolleksiyon vücuda getirmiştir. Her gün bu resimleri tekrar gözden geçirmek onun en büyük zevkidir.

geri dönlüyorlar.

Yavaş yavaş Holivut eski manzarsını alıyor. Her tarafta faaliyet hazırlıkları var.

Yeni faaliyetleri size gelecek mektubumda bildiririm.

Ahmet

## Sinema Âleminin Yeni Valantinosu

### Bütün Artistler Onunla Beraber Film Çevirmek İçin Çıldırıyorlar

Holivut, (Hususî muhabirimizden) — Bu sene "Holivut,, ta artistlerin ağzında yalnız bir isim dolaşiyor: Klark Gable Bütün büyük artistler arasında dehşetli bir rekabet var. Hepsini bu genç artistle aynı filmde oynamak istiyorlar. Norma Shearer, Lilyan Gış, Joan Krawford, Mary Pikford, hattâ gururu ile meşhur Greta Garbo bile bu gençle oynayabilmek için her türlü fedakârlığa hazır görünüyorlar.

Bugün Holivudun Valantinosu bu gençtir.

Klark Gable sinema âlemine yeni girmiş bir artist değildir. On senedenberi Holivuttadır. Fakat şimdiye kadar, hep üçüncü dördüncü derecede roller oynamış, nazarı dikkati celbetmemiştir.

Bu sene her nedense birdenbire sıvırliverdi ve etrafına birçok hayranlar topladı. Bu hayranlar arasına Greta Garbo da girdikten sonra, bu gencin ne kadar kıskanılan bir şöhreti olduğunu tahmin edebilirsiniz.

Klark Gable bekâr da değildir. Kendisi otuz yaşındadır. Kırk yaşında bir karısı vardır. Bundan evvelki karısı da yine kendisinden on yaş büyüktü.

Klark Gable de bilhassa genç kızları çeken kuvvetli bir cinsî cazibe buluyorlar. Bu adam kadınlara çabuk teklifsiz oluyor, fakat onlara itimat telkin ediyor ve çok samimi bir adam hissi bırakıyor.

Klark Gable Amerikalıdır. Eski bir işçidir. Tahsili yoktur. Hattâ güzel de değildir. Fakat çalıştığı gaz kuyularında eline birkaç para geçer geçmez Nevyorka gitmiş, orada parasının çoğunu üstüne başına sarfetmiş. Kendisine çeki düzen vermiş ve ilk defa sahne hayatına bu sayede girmiş.

O gündenberi Klark Gable tuvaletine ve üstüne başına fazla itina eder: Kendisine bir kıravat veya bir çorap almak üzere girdiği mağazadan, ekseriya üç dört yüz dolarlık eşya alarak çıkar.

Sevgisinde, konuşmasında çocuk gibidir. Herşeye çabuk doyar. Sevdası da hercaidir. Her hafta başka bir kız sever.

İhtimal ki Holivut kadınlarını da kendisine çeken haslatlar bunlardır.

Her halde muhakkak olan şey şimdi Holivutta en gözde olan erkek olduğu ve bu sene kuvvetli bir iki film çevireceğidir. Ağlebi ihtimal ilk filmi Norma Talmaçla yapacaktır.

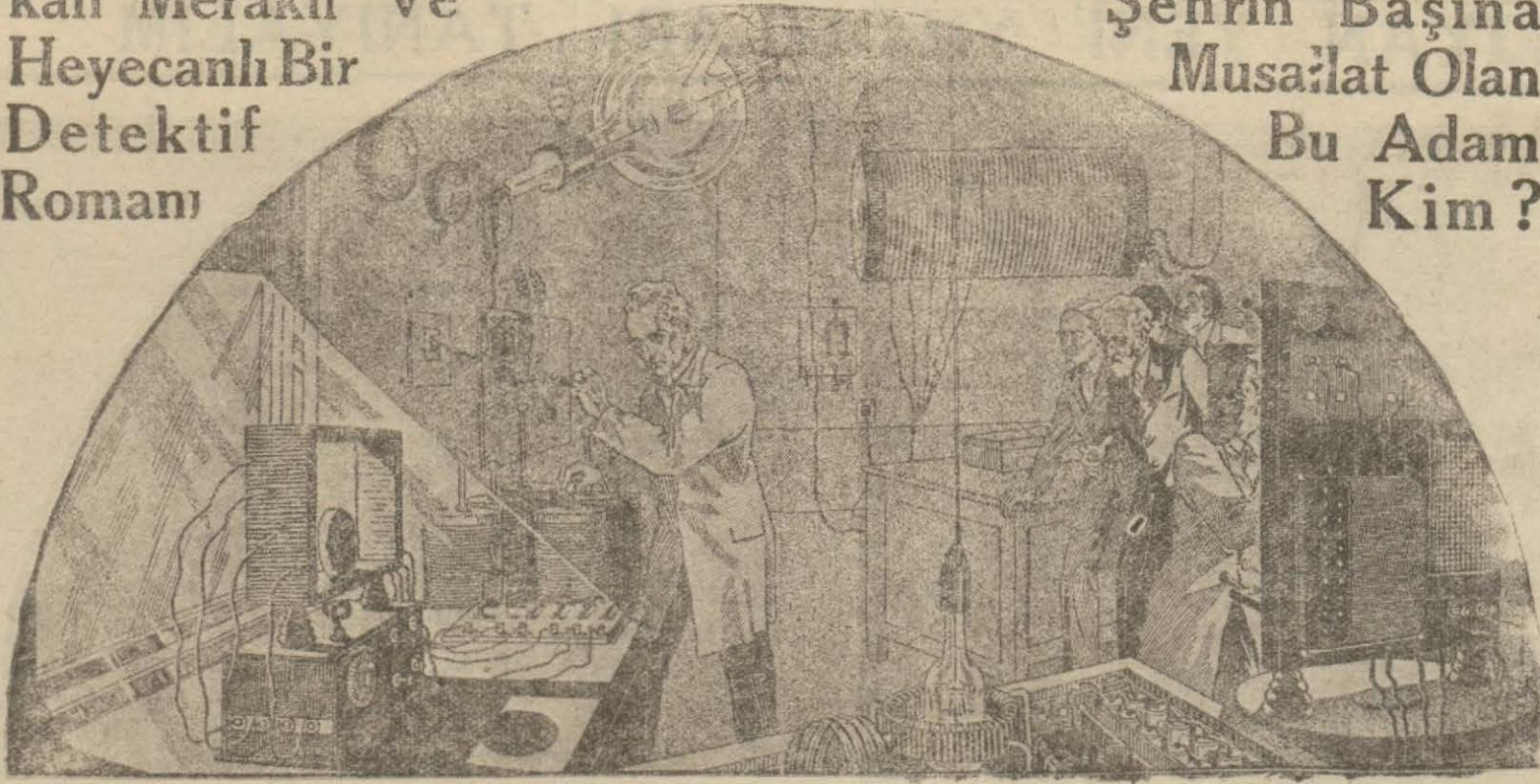
Ahmet



# Göze Görünmiyen Adam

Şerlok Holmes Ve Jul Vern  
Hikâyelerini Gölgede Bira-  
kan Meraklı Ve  
Heyecanlı Bir  
Detektif  
Romanı

Polis Merkezine Binlerce  
Şikâyetçi Hücum Ediyor.  
Şehrin Başına  
Musaîlat Olan  
Bu Adam  
Kim?



Görünen bir adamı herksin gözü önünde kaybeden Doktor, Gazetecilere ilk tecrübesini gösteriyor

— 1 —

Çarli Karton tahrir müdürü-  
nün karşısında oturuyor, çehre-  
sinde müstehzi bir tebessüm do-  
layıyordu.

— Doğrusu inanılacak şey  
değil, bu da nereden çıktı? dedi.  
Diğeri başını masadan kaldı-  
rdı ve ciddiyetle:

— "Ben uydurmadım ya, dedi,  
maamafih atlatılmak istemeyen  
burada çene çalmakla vakit ge-  
çirmeye lüzum yok. Öteki gazete-  
lerin adamları belki de şimdiye  
kadar iş başına gitmişlerdir."

Karton yine müstehzi bir eda  
ile:

— Demek ki meşhur âlim, fizik  
profesörü doktor Havrat Grantam  
cenapları, eşsami göze görün-  
mez bir hale koymak sırrını keş-  
fetmiş. Ben de bunun hakkında  
heyecanlı bir hikâyeye yazacağım  
öyle mi?, dedi. Tahrir müdürü  
güllümsedi:

— "Nasıl istersen öyle yaz,  
dedi. Ve tekrar masasının üzeri-  
ndeki kâğıtlara dönerek ilâve  
etti: "Yalnız dikkat et, öteki  
gazetecilerden aşağı kalmal,"

— Hiçbir şey öğrenmezsem  
bile şöhret budalası âlimler hak-  
kında bir fikir edinirim.

Karton bu müstehzi cümleyi  
fırlattıktan sonra odadan çıktı. Tü-  
nele binerek şehre indi. Tünelde  
aydınlığa çıktığı vakit bile istihza-  
dan vazgeçememişti. Şimdi kar-  
şısında Amerika darülfünununun  
vâsi ve yemyeşil meydanlığı uzan-  
ıyor ve bunun ortasında da mu-  
azzam binaları yükseliyordu. Kar-  
ton adamlarını sıkı şırdı ve da-  
rûlfünununun bütün dünyada meş-  
hur olan fizik şubelerini ihtiva  
eden binaya doğru ilerledi.

İçeri girince uzun koridorlar-  
dan, içi parıl parıl parlayan türlü  
tür türlü alât ve edevat ile dolu  
laboratuvarlar önünden geçerek  
aradığı kapıya vâsil oldu. Kapıyı  
açtı, küçük bir intizar odasına  
girdi.

İçerde kendi yaşında ve pek  
te fen adamlarına benzemiyen  
ilgi kişisi aşağı yukarı dolaşıyor ve  
cigara içiyorlardı. Kartonu görünce  
memnuniyet sadalarile karşılaştılar.  
Bunlardan birisi sordu:

— Nasıl Karton, sen de mi  
bu masala inanıp koştun geldin?  
Dedi.

Ötekisi de alaya karıştı:  
— Evet! Dedi. Kartonun gazete-  
sinin bu akşamki sütun başlığı-  
mı görür gibi oluyorum. Dünyanın  
en meşhur âliminin akıllara  
hayret vereceği...

Karton bunun sözünü kesti

ve koryenin muhabiri B nza  
sordu:

— İyi amma, meşhur âlimimiz  
nerelerde bakalım?

— Doktor Grantam Cenapları  
biraz sonra sabırsızlıkla bekliyen  
matbuata ifşa edeceği muhayye-  
rülük keşfi ile meşgul olsa ge-  
rek. Daha doğrusu o asık, ekşi  
suratlı muavini Gre ile birlikte  
dünya matbuatının bütün gazete-  
lerinin birinci sayfasını hazırla-  
yorlar galiba.

— Orasını pek bilmem azizim  
Bronz. Doktor Grantamın bu-  
günkü âlimler arasında büyük bir  
şöhreti var. Kendisi de pek şöhret  
budalasına benzemiyor.", Karton  
dayanamadı:

— Peki şöhret budalası değil,  
bu işi niçin böyle tantana ile ilân  
etmek istiyor ya? Dedi. "İsteddiği  
zaman, istediği bir cismi göze  
görünmez bir hale koyacakmış!  
Saçma değil de ne? Bu da bazı  
doktorların ikide birde kanserin  
çaresini buldukları efsanesinin  
başka türlü'sül."

— Belki. Fakat...

Öteki sözünü bitiremedi. Bi-  
tişik odanın kapısı açılmış ve  
odaya bir zat girmişti. Bu adamın  
karşısında Karton bir dakika ev-  
velki mütalealarını tashih etmeğe  
başlar gibi olduğunu hissetti.  
Doktor Hart Grantam, orta  
yaşlı, iri yapılı, kıranta saçlı, ta-  
mamen matruş bir adamdı. He-  
yeti unumiyesile alelade bir ada-  
ma benziyordu. Fakat çelik ren-  
gindeki, kuvvetli ve nazif baltıslı  
gözleri hiç te alelade değildi. Ko-  
nuştugu zaman, sesinde sükunetle  
berader büyük bir kudret vardı.

Görünmemenin Verdiği Kuvvet

Profesör;

— Sizi beklediğimden dolayı  
affinizi rica ederim., Dedi. Fakat  
keşfimi henüz bu safhasında size  
tamamen göstermenin müşkülâtını  
takdir edersiniz. Maamafih mu-  
avinim ile beraber size mesele  
hakkında hiç olmazsa bir fikir  
verebileceğimizi zannediyorum.,

Karton inanamıyordu;

— Yani, gözümüzün önünde  
herhangi bir cismi görünmez bir  
hale mi getirecektiz?

Dedi, ve profesör kendisine dö-  
nüncü ilâve etti: Ben (...)  
gazetesinin muharrirlerinden Kar-  
tonum.,

Profesör Grannam hafifçe  
eğildi ve sükunetle:

— Evet. Dedi. Size küçük mik-  
yasta bir tecrübe gösterebileceğiz.  
Lütfen buyurun musunuz efen-  
diler?,"

Karton, diğer iki meslekdaşı  
ile profesörü öteki odaya takip

ederken inanmamazlığı gittikçe  
azalıyordu. Girdikleri oda, şüphesiz  
profesör Grantamın hususî  
laboratuvarı idi. Bir masanın önün-  
de otuzluk, esmer ve dik bakışlı  
bir adam onlara intizar ediyordu.  
Profesörün muavini Grey gazete-  
cilere takdim edildiği vakit hafifçe  
başını eğmekle mukabele  
etti.

Oda, garip garip şekilde bir  
sürü fizik alât ve edevatile dolu  
idi. Karton ve arkadaşları dik-  
katle etraflarını muayene ediyor-  
lardı. Önlerinde bir masanın üzeri-  
nde ve güneşin ziyasının doğ-  
rudan doğruya girdiği bir pencere-  
nin önünde siyah ve madenî bir  
kutuyu gibi bir âlet vardı. Bu-  
nun üzerinde de rafa benzer ter-  
tibat vardı. Bu kutu tellerle ba-  
taryalara ve sıra ile üç elektrik  
manivelâsına merbuttu.

Doktor Grantam bunları gazete-  
cilere anlatmak üzere iken ar-  
kalarındaki kapı tekrar açıldı ve  
içeriye gayet temiz giyinmiş, yaş-  
lıca bir adam girdi. Beyaz saç-  
larından ve daima tebessüm eden  
çehresinden gazeteciler bu zatı der-  
hal tanıdılar. Bu, Amerika darülfünununun  
pek muhterem ve pek  
tanınmış müdürü idi. Grantam  
onu karşılamak için döndü. Fakat  
bir işaretle müdür kendisine mâni  
oldu.

— Çok rica ederim, size mâni  
olmayım, dedi. Ben de diğerleri  
gibi tecrübenizi seyretmek iste-  
miştim.,

Profesör Grantam tekrar gazete-  
cilere döndü:

— Size göstereceğim tecrü-  
beyi anlayacağınız bir surette  
tasvir edebilmek için evvelâ esas  
şeklinde bazı şeyler bilmeniz  
lâzımdır. Ben bir cismi görünmez  
bir hale koyabilirim ve bu da  
başkalarını hayrette bırakır. Fak-  
kat bunlar bir cismin neden gör-  
rünür olduğunu düşünmeyi hiç te  
akıllarına getirmezler. Evet, bir  
cisim niçin gözümüze görünür?  
Meselâ bir evi niçin görürüz?  
Bunun iki sebebi vardır. Evvelâ  
ziya şuanın geçmesine mâni olur.  
Saniyen de ziyayı aksettirir. Ziya  
huzmeleri evin etrafından bize  
gelir, fakat evin arkasından gele-  
mez, çünkü ev buna mâni olma-  
ktadır. Onun için ev karanlık bir  
saha teşkil eder ve ziyanın kar-  
şısında teressüm eder. Diğer  
tarafından gelen ziya da evin sat-  
hına ve bizim gözlerimize akse-  
der ve bu suretle evi ev olarak  
görürüz.

( Arkası var )

Tüccarlara Ve Satıcılara Rehber  
Mağazalarının İşleme-  
sini İstiyor Musunuz?  
Camekânınıza Ehemmiyet Veriniz

Ticaretin Ruhü: Vitrin

Vitrin tanzimi san'ati yeni-  
dir. Yirmi yaşında var yok. Şim-  
di görülüyor ki, vitrin, ticaretin  
en mühim parçasıdır.

Bugün bir mağazayı en çok  
tanıtan şey vitrinidir. Bugün  
kirasının yarısını vitrini için ve-  
ren mağazalar vardır.

Zamanımızın çok şiddetli rek-  
abet mücadelesi günlerinde her  
tacir camakânlarına en büyük  
dikkat ve ehemmiyetini vermeye  
mecburdur. Bunun için maharete,  
fikiri icade, plâna ve satış san'ati  
bilgisine ihtiyaç vardır.

İlk Şart Plân

Yeni vitrin san'atin ilk şartı,  
bir plâna malik olmak, ve o plânı  
gayet büyük bir itina ile tatbik  
etmektir.

Arkasına birçok elbiseler yük-  
lenmiş olan bir insan elbise  
geymiş değildir. İçerisine de çok  
ve muhtelif eşya doldurulmuş  
bir vitrine, tanzim edilmiş bir  
vitrin denemez.

Otuz, kırk sene evveline ka-  
dar bir vitrin bir nevi depo, bir  
çeşit raf addolunurdu. O zamana  
kadar vitrine yeni müşteri bulmak  
için, yeni yeni muameleler yap-  
mak için bir vasıta nazariye  
bakılmazdı. Hattâ çok defa vitri-  
ne bir angarya nazariye bakanlar  
da vardı. Zira buralara konulan  
göstermelikler tozdan ve  
güneşten bozulurlardı.

Ben 12 yaşında bir çocuktum.  
Vazifem çalıştığım mağazanın  
vitrinini tanzim etmekte. Bana bu  
iş, fevkalâde iktidarından dolayı  
değil, bilâkis acemiliğim dolay-  
ısıyla mağazada gördürülecek  
başka ehemmiyetsiz bir vazife  
bulamadıkları için vermişlerdi.  
Koca mağazada vitrinle kimse  
meşgul olmaz, kimse benim yap-  
tığımı tenkit etmezdi. Vitrindeki  
eşyaları ancak güneşten solduk-  
ları, tozdan görünmez hale gel-  
dikleri zaman değiştirirlerdi. Bu  
tarihlerde "işe", bir talih meselesi  
nazariye bakılırdı. Muayyen alıcı-

Bizde camekâncılığın henüz  
bir sanat olduğu anlaşılmamıştır. Bir ma-  
ğazanın işleme derecesi,  
camekânının güzelliği ile  
müteneşiptir. Camekân,  
mağazanın ruhudur. Ca-  
mekân tanzimi bir sanat  
olmuştur. (Son Posta)tüccar  
karilerinin alâka ile  
okuyacaklarını umduğu  
bu mevzu hakkında ameli  
fikirlerle meşhur ve  
memleketimizde şimdiye  
kadar on kitabı tercüme  
edilmiş Gasson'un mü-  
talealarını neşredebektir.  
Küçük, büyük her tüccar  
bu seriyi takip etmelidir.

lar, muayyen dükkânlara gelir,  
muayyen şeyler alırlardı. Satış  
san'ati çok azdı; reklâm hiç  
yoktu, hele vitrin san'atinin ismi  
bile dünyada yoktu.

İşte o zamanlar da vitrinler  
doldurulurdu. Tanzim edilmezdi.

Vitrin ağzına kadar eşya ile  
doldurulurdu. Zannolunurdu ki,  
ne kadar çok eşya konursa okadar  
faydalıdır.

Camekân, perakende ticaretin  
can damarıdır.

Bir evin yaşamasında veya öl-  
mesinde camekânın büyük tesiri  
vardır. İyi kurulmuş bir camekân  
bir ticarethaneye can verir, hayat  
verir. Her iyi ve eski dükkâncı  
bu hakikatleri bilir. Ve bildiği için  
de bu mevzu hakkında intişar eden  
her yeni eseri sevinçle karşılar.

Camekân tefrişi meselesi çok-  
tanberi müstakil bir san'at ol-  
muştur. Zevkiselim, resim, renk-  
lerin imtizacı, müşterinin zevki,  
ziyanın tesirleri ve emsali gibi  
kısmen sanayi nefiseye, kısmen  
bediiyata, ve kısmen psikolojiye  
istinat eden bir san'at narin,  
nazik fakat çok lüzumlu bir san'at.

Bugün bu camekân dekorasyonu  
mevzuu üzerinde pek çok  
terakkiler görülmekte olmasına  
rağmen, bizde camekâncılık hâlâ  
iptidai şeklini muhafaza etmekte-  
tedir.

**BAHRİSEFİT FELEMENK BANKASI**

İSTANBUL ŞUBESİ

İdare merkezi: AMSTERDAM

Mezun sermayesi:

**25,000,000 FL.**

Tediye edilmiş sermayesi:

**5,000,000 FL.**

İhtiyat akçesi:

**3,250,000 FL.**

Galatada Karaköy palasta Telefon: Beyoğlu 3711-5 İstanbul tâl şubesi

"Merkez Postanesi İttisallinde Allameci han,, Telefon: İst. 563

Bilümm banka muamelâtı

**EMNİYET KASALARI İCARI**

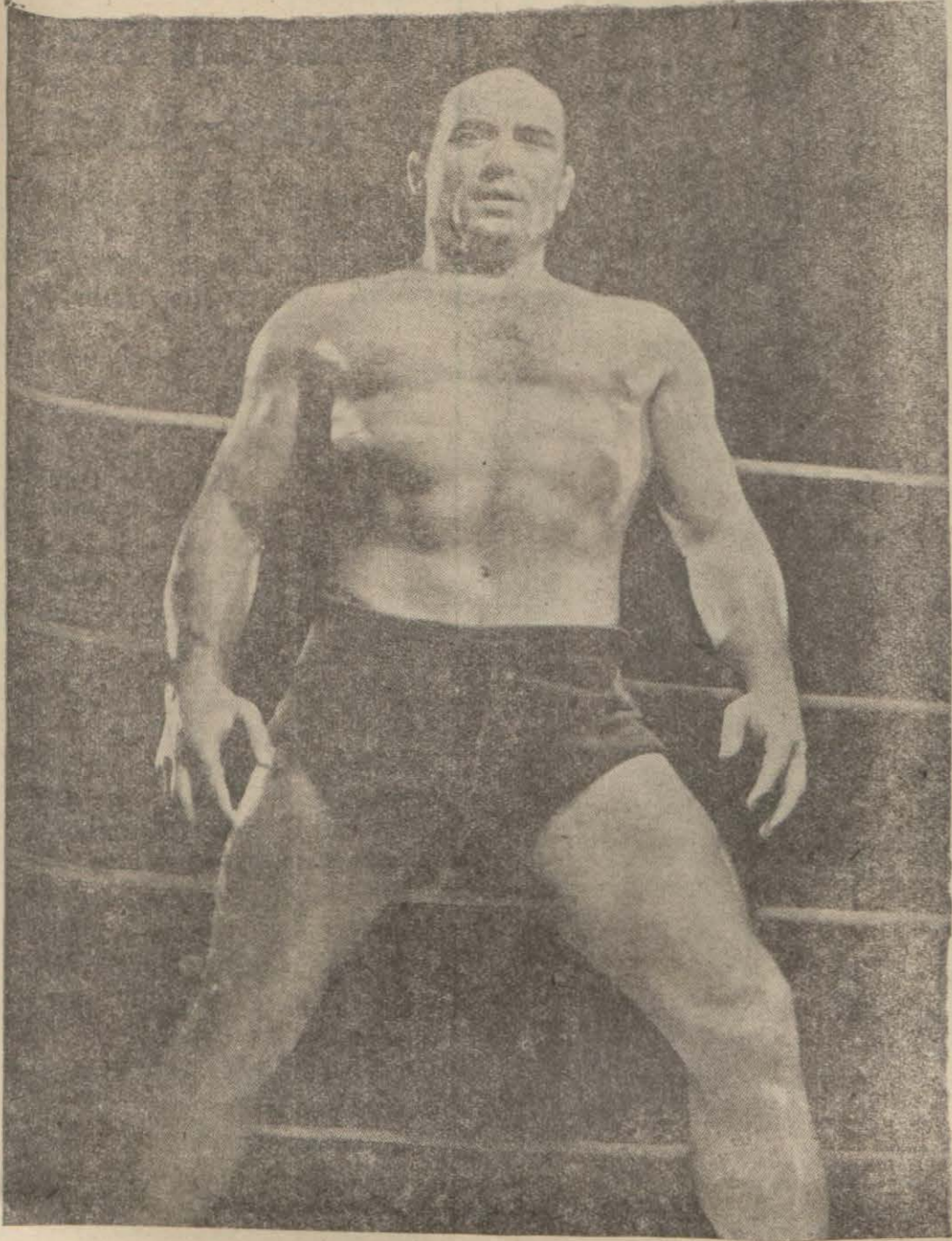


Haftada İki Defa Spor  
**S P O R**Perşembe ve Cumartesi Günleri  
Çıkacak Spor Sayfamızı  
Okuyunuz ...**S P O R**

Gazetemiz şimdiden sonra perşembe ve cumartesi günleri olmak üzere haftada iki spor sayfası neşredebilecektir.

Perşembe günlük spor sayfasında dünya spor hareketlerini, memleket spor hâdiselerini okuyacaksınız.

Cumartesi sayfasında: Cuma günlük maçların tafsilâtını bulacaksınız.

**ALATURKA GÜREŞ**Amerikada Koca Yusufun Şöhretini  
Tutan Bir Yunanlı Pehlivan

Amerikalıları acı kuvvetine hayran eden Yunanlı Jim Londos

Amerika ve Avrupada (Türk gibi kuvvetli) darbimeselini zihinlere yerleştiren namağlûp pehlivanlarımızdan Koca Yusuf'un şöhretine şimdiye kadar hiçbir pehlivan yetişememişti. Karşısına çıkan her rakibi aslan bazularının mengenesinde ezdikten sonra yere seren Koca Yusufun kuvveti destan halinde Amerikanın en hücre köylerine kadar yayılmıştı. Onun şöhretidir ki, Amerikaya giden her Tür pehlivanını saydırmıştır.

Şimdi o günler bizim için bir hayal oldu. Seneler var ki dünyaya meydan okuyan bir pehlivan çıkaramadık.

Son günlerde Amerikada bir Yunanlı pehlivan türemiştir. Jim Londos isimindeki bu Yunanlı'nın şöhreti Koca Yusufun namını yavaş yavaş unutturacak dereceye gelmiştir.

Amerikada yaptığı her güreşte karşısına çıkanları birer hamlede deviren bu Yunanlı pehlivana bugünlerde rakip bulunamıyordu. Güreşlerin en şedit ve en tehlikelisi olan Amerikan güreşinde rakipsiz kalan bu adamın karşısına çıkan pehlivanlar yalnız yenilmekle kalmıyorlar, güreşten sonra da bütün ömürlerine sakat kalıyorlardı. Acı kuvveti ve sürekli nefesi ile bütün Amerikayı şaşkırtan Jim Londos geçen hafta (Newyork) ta Sandor Szabo ile deşetli bir güreş yapmıştır. Amerikalıların Yunanlı pehlivana çıkardıkları bu son rakip te diğer mağlûplerin âkıbetlerine uğramıştır. Jim Londos bu çok kuvvetli hasmını feci bir

şekilde ezdikten sonra, sol elle bir tek boyunduruk vurduktan sonra sağ elile bacaklarından kaparak havaya bir top gibi fırlattıktan sonra baş üstüne yere çarpmıştır. Zavallı Sandor yarım saat baygın kalmış ve darbenin müthiş tesirinden hastaneye nakledilmiştir. Maça 12,000 seyirci gelmiştir. Bu miktar şimdiye kadar göreş müsabakalarında görülmemiş bir adettir.

Yunanlı pehlivanın muvaffakiyeti sütunlar dolusu yazan Amerikan gazetelerini okuduktan sonra, Kara Ahmetleri, Koca Yusufu, Kızılıklı Mahmutları kazandıran alaturka güreşi bir yana attığımızı yanmamak kabil değildir.

**İtalyada Futbol Şampiyonası**

Son İtalya futbol şampiyonluğu müsabakalarının neticeleri şunlardır:

A Sınıfı; Torino'da Juventus, Napoli'yi 5-3 mağlûp etmiştir. Roma'da Lazio, Mila no 0-0 berabere kalmışlardır. Modena'da Modena ve Propatria 1-1 berabere kalmışlardır. Trieste'de Triestina, Roma'ya 2-0 mağlûp etmiştir. Vecelli'de Casale, Provercele'yi 2-0 mağlûp etmiştir. Florenza'da Florentiua, Brescia'yi 2-1 mağlûp etmiştir. Bari'de Bologn, Bari'yi 2-1 mağlûp etmiştir. Milano'da Ambrosiana, Torino 1-1 berabere kalmışlardır. Alessandria'de Alessandria, Gevean 1-1 berabere kalmışlardır.

**Asıl Olempiyada Doğru****Müsabakaların Pek Heyecanlı Olacağı Tahmin Ediliyor**

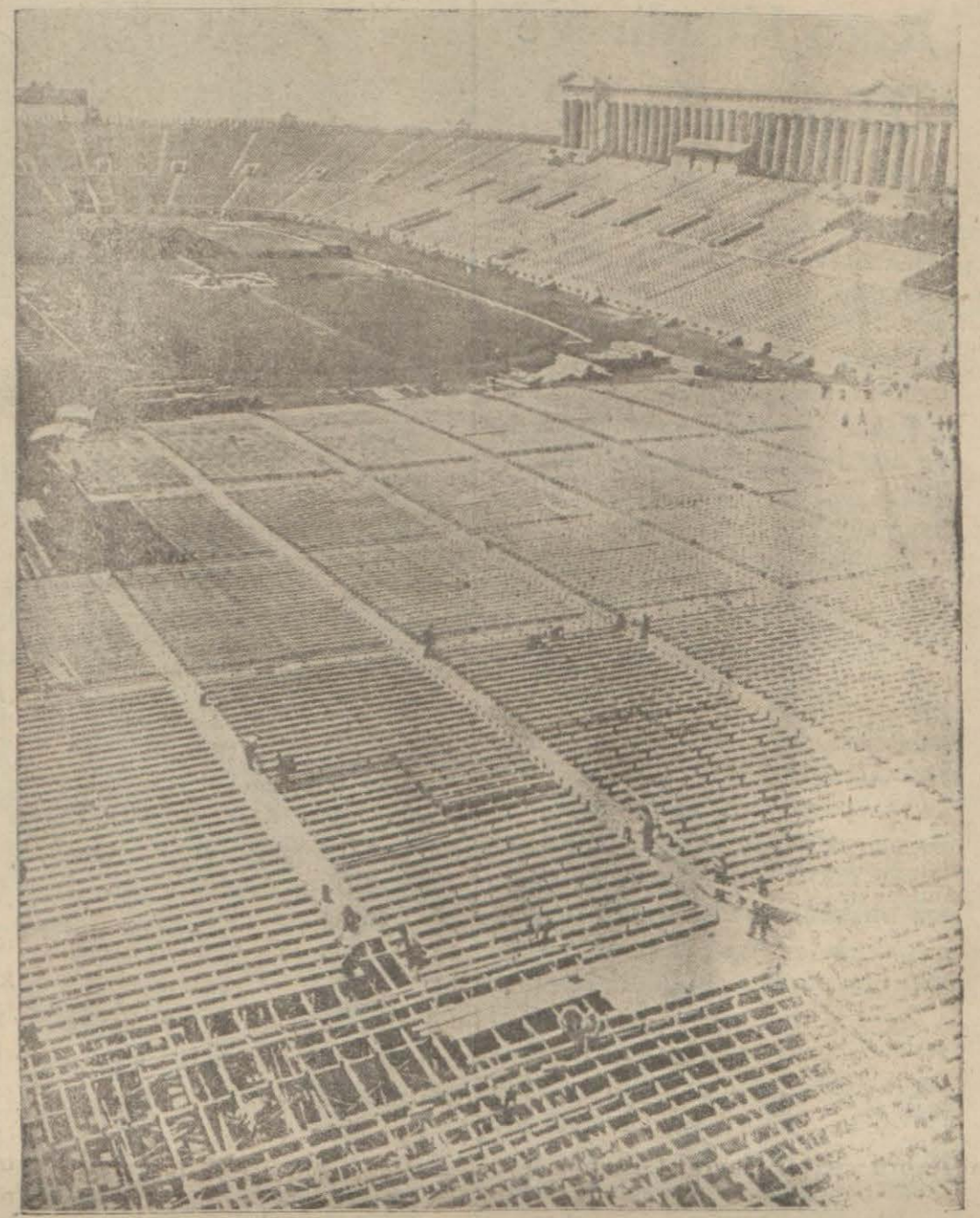
Gelecek sene Los Angelosta yapılacak 932 Olimpiyadının şimdiye kadar olan diğer olimpiyalara faik bir hararet ve heyecan içinde cereyan edeceği tahmin edilmektedir. Son seneler elde edilen atletizm dereceleri okadar yükselmiştir ki, kısa zamanda gösterilen bu terakkiye hayret etmemek kabil değildir. Bilhassa koşullarda bu nokta cidden şayanı kayıttır. Müteaddit dünya rekorlarının son bir iki sene zarfında geçirdiği safahat baş döndürücü bir mahiyet almıştır.

İki hafta evvel Pariste 3-4 mil dünya rekorunu kıran Fransız Ladumek ile bu yarışta dünya rekortmenini sıkıştıran Finlandiyalı Purjenin koşusunu müteakip Fransızlarla Finlandiyalıları arasında iddialı bir münakaşa başlamıştır.

Finlandiyalı münekkitlerin yazdığı bazı makaleler Fransızları asabileştirmiştir. Onlara göre, Purjenin yaptığı muvaffakiyetli koşu âtl için büyük ümitler vadetmektedir. İddialarına göre Los Angelosta 1500 metre dünya birinciliği için besledikleri ümitleri Purjenin son koşusu bir kat daha takviye etmiştir. Fransızların müteaddit dünya rekorlarına sahip Ladumeki rakipsiz addetmelerine rağmen Finlandiyanın ikinci ümidli Purjeni pek güçlükle geçtiğini gördükleri için Los Ancelos olimpiyadı için tehlike hissetmiye başlamışlardır.

Fazla olarak Finlandiyada bir de Larva vardır ki şimdiye kadar iki defa Ladumeki mağlûp etmiştir. Bu müthiş koşucunun gayesi şu üç esas üzerine istinat ediyor:

1 — Larva tekrar Los Angelosta 1500 i kazanmak azminindedir.



2 — Gelecek seneye kadar bütün formunu muhafaza için gayet metodik çalışmaktadır.

3 — Muhakkak surette 1932 de Ladumeki Amsterdanda olduğu gibi mağlûp edeceğini iddia etmektedir.

Buna mukadil Fransız noktalar nazarı şöyle telhis ediyoruz:

"Bukadar açıkça meydan okuyan Finlandiyalının düşünce ve projelerinden vakti zamanile haberdar olmak Ladumek lehine kay-

dedilecek bir keyfiyettir. Şüphesiz Ladumek bütün bu noktaları nazarı itibara alarak çalışacaktır."

Yine Finlandiyalıların bazı fikirleri:

"Larva rekor peşinde değil. Müstakbel Olimpiyat rakiplerini denemekle meşgul ve bu hususta arkadaşı Purje kendisine en büyük yardımcı yapmaktadır."

Mukabil Fransız mütealeası

"Hakikaten son olimpiyat kahramanı rekor kırmağa teşebbüs etmiyor. Belki de mümkün olsa koşullardan da içtinap edecek. Yekâne düşüncesi: Olimpiyat birinciliğini elden kaçırmamak. Buna mukabil Ladumek rekor listesini tanzimle meşgul. Maamafih diğer taraftan dünya birincisi olmak için de azmetmiştir. Temennimiz Ladumekin Nurmiyi taklit etmesidir. Ve bunda muvaffak olacağına şüphe yoktur. Yalnız bir noktada bütün cihan mütefiktir.

Los Angelosta olacak 1500 metre final müsabakasına 12 koşucu iştirak edecektir. Ladumek bunların arasında olursa kazanmaya namzet olanların arasında onun da ismi geçecektir."

Amerikada Los Angelos şehrinde yapılacak 1932 olimpiyadının başlamasına daha aylar varken büyük milletlerin spor münekkitleri arasında şimdiden böyle münakaşalar başlamıştır. Şimdiden görülen vaziyete nazaran bu seferki olimpiyat ihtişam ve fevkalâdelik itibarile şimdiye kadar yapılanları gölgede bırakacaktır.

**Fransada Tenis Günden Güne Zayıflıyor**

Önümüzdeki sene Davis kupası maçlarında Fransızların müşkül mevkiye kalacaklarına dair şayialar vardır.

Yeni yetişen Fransız tenis yıldızlarından Henri Beruard Amerikalı tenisçi Tilden'in tertip ettiği profesyonel turneye dahil olmuştur.

Bu genç yıldızın Fransız takımından kaybolması büyük bir teessür ile karşılanmıştır.

Diğer taraftan Fransız takımının Davis kupalarında belkemiği olan Brotro da gelecek mevsim için millî takımda kendisi, şerefle Fransayı müdafaa edemeyeceğinden yerinin başka biri tarafından doldurulmasını teklif etmiştir.

Borotro bu teklifi hususî işlerinin fazlalığı dolayısıyla idmanlarını millî takıma lâyik bir şekilde ikmal edemeyeceğinden, yaptığını söylemiştir.

Resmimiz, gelecek sene Fransayı teniste temsil etmesi meşkül olan Borotroyu göstermektedir.





(SON POSTA) da **Hanımteyze** bütün gençlerin kalp ve aşk işlerinde en samimi dost ortaktır. Ailenize, dostlarınıza süyliemediginiz aşk dertlerinizi Hanımteyze yazınız. Hanımteyze ya her günkü sütünde veya hususi mektupla cevap verir. Hanımteyzenin fikirleri, birçok gençleri büyük müşküllerden kurtarmıştır. **Dertlerinizi Hanımteyze Yazınız**

# KADIN

(SON POSTA) kadınları ve genç kızları alâkadar eden mevzulara her gazeteden fazla ehemmiyet vermektedir. **Simdön sonra haftada bir defa Kadın sayfamız olacak ve bu sayfada şunlar bulunacaktır: Güzellik meseleleri, Son modalar, Çocuğumuzun terbiyesi, Evimizin güzelliği, Ev işleri, El işleri vesaire...**

## GENÇ KIZLARA SORUYORUM

**Sizin İçin İdeal Koca Kimdir Ve Hangisidir?**

Aile ve aşk telâkkilerimiz günden güne değişiyor. Dünyâ neslinin aşk ve aile telâkkisi ile, sinema ve otomobil devrinde yetişen bugünkü neslin aşk ve aile telâkkisi arasında müthiş bir uçurum vardır.

Fakat bugünkü gençlerin aşk ve aile telâkkileri nedir? Bugünün gençleri için ideal koca hangisidir?

Karilerime bir kolaylık olmak üzere koca tiplerini şöyle bir tasnif edelim:

1 — Kızlar vardır ki, erkeği yalnız eve iyi para getiren bir müstahsil diye ararlar. Kazancı yerinde olan, karısının her ihtiyacına para yetiştiren, evinin ihtiyaçlarını teminde kusur göstermeyen erkek ideal kocadır. Ama bu kocanın his tarafı eksikmiş, kızın aşk ve his tarafını tatmin etmiyormuş bu ikinci mesele.

2 — Kızlar vardır ki, erkeğin sadece cinsi cazibesine kapılıp sürüklenirler. Onlar için paranın mevkiin, şöhretin ehemmiyeti yoktur. Erkeğin güzelliği kâfidir. Fakat bu güzel vücut içinde, sert ve haşin bir hayvan yaşıyor. O, bunu göremez.

3 — Kızlar vardır ki, romantiktirler, sevmiş olmak için severler ve sevilmiş olmak için evlenirler. Bunlara göre, seven, sevmesini bilen bir erkek dünyanın en ideal kocasıdır.

4 — Bazı kızlar, sırf yuva kurmak, ana olmak, ve ev yapmak ihtiyacile koca ararlar. Bunlar için, saf, mutavassıt, mutedil bir erkek ideal kocadır.

Siz de hayalinizde kocanızı düşünmüşsünüzdür. Sizin de sevdi-

## PALTO MODELLERİ



Palto mevsimi geldi, size bir kaç palto nümunesi takdim ediyoruz. Bu modeller, sade, fakat son moda uygundur. Yakası kürklü, beller ince, etekler geniştir.

ğiniz bir tip vardır. Hangisidir? Sizce ideal koca hangisidir?

Genç karilerimden cevap istiyorum. Bana sür'atle iddialı koca hakkındaki fikirlerinizi bildiriniz. Bu fikirlerinizi, neşredeceğim. Arzu edenler isimlerini saklayabilirler. Arzu edenler resimlerini de gönderebilirler.

Maksadım, bugün değişen genç kızın erkek ve koca hakkındaki telekkisini tesbit etmektir.

## Her Ev Kadını Neler Bilmeli?

**Bu Malûmatı Toplayıp Saklayınız**

Çatal ve bıçakları kat'iyen sıcak suya koymayınız. Bıçakları yüzleri aşağı doğru yanyana bir kaba koyunuz. Üstünü örtecek kadar sodalı sıcak su koyunuz. Sonra çıkarıp kuru bir bezle kurulayınız. Bıçağın sapı kemik veya fildişi ise, onu da limonla temizleyiniz.

★ Bir çiviyl sert bir tahtaya çivilemek istediğiniz zaman, ucuna biraz yağ sürünüz.

★ Ellerinizi meyva lekesi ile lekelenmemesini istiyorsanız, meyva yemeden evvel elinize limon suyu sürünüz.

★ Süt pişirirken kabın içine temiz bir mermer parçası korsanız, sütün kabarıp dökülmesine mâni olmuş olursunuz.

★ Kadife elbiseniz kirlenirse fırçalamayınız. Başka bir kadife parçası ile orasını ovuşturunuz.

★ Aynanız güneş vuran yere koymayınız. Güneş cıva üzerine tesir eder ve aynayı bozar.

★ Koyu elbiselerden çamur lekelerini çıkarmak için, lekeyi çiğ patatesle ovunuz.

## Bir İki Vecize

Her annenin iki düşüncesi vardır: Oğlu mutlaka bir kızla evlenecektir; fakat kızına bir koca bulmak mümkün olmayacaktır.

★ Monoloğ, karı ile koca arasında bir Diyalogdan başka birşey değildir.

★ Erkek kadına dertini anlatamazsa kabahat yine kadındadır, çünkü kadın erkeğe söz söylemek fırsatını vermez.

★ Kadından nefret ettiğini söyleyen erkek, sevilmemesini bekleyen erkektir.

## ŞAPKA MODASI

**Kendi Şapkanızı, Kendiniz Yapınız ...**

Bu senenin son modasına uygun yeni şapka yapmak istemez misiniz? İşte size birkaç nümune veriyoruz. Bu şapkalar hem bu sene çok modadır, hem şıktır, hem de yapması kolaydır.

Bu şapkalar daha ziyade çalışan genç kızlara

yaraşır. Pratik, kolay giyilir.

Bu şapkaları yapmak için kadife, şapka ipeklili kumaş, saten, yahut krepdöşin kullanılabilir.

Yalnız saçınızı şapkaya uydurmak, ona göre tuvalet yapmak mecburiyetindedir. Aksi takdirde şapka sırtır.

## ÇOCUĞUNUZU UNUTMAYINIZ

Çocuğunuzun elbisesiz ve tahsilsiz kalmamasına dikkat edersiniz. Fakt sıhhatini ihmal edersiniz.

Banyo çocuğunuz gıda kadar mühtaç olduğu bir şeydir. Çocuğuna muntazam banyo yapan kaç anne vardır?

Bu, bir itiyat meselesidir. Çocukta temizliği itiyat haline getirmek lâzımdır. Çocuk her gün yıkanmaya alışmalı, yıkanmadığı gün rahatsızlık hissetmelidir.

Banyonuz yoksa, çocuğa soğuk su ile masaj yapamaz mısınız? Her sabah yataktan kalkarken çocuğunuzun ıspirtolu su ile masaj yapınız.





## Halit Ziya

Begin  
Eserleri

Halit Ziya Beyin romanlarından bahsediliyordu. Romancı Reşat Nuri Bey dedi ki:

— Ne nefis eserlerdir. Üstadın eserleri Fransızcaya, İngilizceye, Almancaya tercüme olunsaydı kimbilir ne büyük bir muvaffakiyet kazanırdı!

Darülfünun Türk edebiyatı tarihi müderrisi Köprülü zade Fuat Bey dedi ki;

— Bence, Halit Ziya Beyin eserleri ecnebi lisanlarından evvel Türkçeye tercüme olunmalıdır!

## Fena İş

Faik Beyi ahlaksız bir adam her yerde metetmiye başlamıştı. Bunu Faik Beye haber verdiler.

Kaşlarını çattı:

— Eyvah, dedi, galiba farkında olmadan fena bir iş işledim.

## Son Arzu

Ahlaksız bir adam can çekiyordu. Son arzu olarak elbiselerini değiştirmek istemişti.

Başucunda duranlardan biri:

— Vazgeç, dedi.

— Niçin yahu? Ölüyorum artık. Benim son arzum bu.

— Nafile yorulacaksın.

— Neden?

— Kıyafetini ne kadar değiştiren ahrette seni tanırlar. Cehennemden gitmekten kurtulamazsın.

## Teşhis

Şairlerimizden birinin midesi bulanıyordu.

Arkadaşlarından biri sordu:

— Ne yedin?

— Mide bulandırıcı birşey yemedim.

— Yo... Mutlaka yemişsindir. Belki de son şiirlerinden birini yuttun.

## İKİ MUHARRİR ARASINDA



Hakkı Tarık B. — Benim bugünkü makalemi okudun mu?

P. S. B. — Elbette, hem de iki defa okudum.

Hakkı Tarık B. — Buna çok memnun oldum. Teşekkür ederim.

P. S. B. — Teşekküre değer birşey yok. Mana çıkarmak için bir kere daha okuyacağım!

## YANGIN VAR!



— Beyefendi... Yangın var... Yanıyoruz... Koşun...  
— Hanım beni ev işlerine karıştırmaz, git ona haber ver!

Piyano  
Dersi

Sultan Aziz devrinde, Padişahın Harem dairesinde, kadınlara piyano öğretmesi için Avrupadan meşhur bir piyanist celp ettiler.

Muallim, ilk ders vereceği gün, Harem dairesine girer, karışısına bir Haremağası çıkar, tercüman vasıtasile konuşurlar.

Haremağası der ki:

— Buyurun, derse başlayalım.

— Pekâlâ, başlayalım.

— Haydi.

— Haydi.

— Peki ne duruyorsunuz?

Muallim şaşırır;

— Ders alacak Hanımlar nerede?

Haremağası gözlerini açar:

— Hanımlar mı? Yo... Hanımlar erkeğe çıkmazlar.

Muallim sorar:

— E peki... Ben onlara nasıl piyano öğreteceğim?

— Sen ne yapılıcaksa bana öğret, ben de onlara anlatayım!

## Nazırın Cevabı

Sultan Hamit zamanında bir adam sebepsiz yere yakalanmış, hapsedilmişti. Nihayet onu Zaptiye nazırının karşısına çıkarıldılar.

Mevkuf sordu:

— Efendim, benim kabahatim nedir?

Nazır soğuk kanlılıkla cevap verdi:

— Amma da meraklısın ha!

## Boya

Bir gün, İzmir meb'usu Osman zade Hamdi Beye güzel, fakat fazla boyalı bir kadın gösterdiler:

— Nasıl buluyorsun? diye sordular.

Hamdi Bey şu cevabı verdi:

— Resimden anlamam.

## Tarihî Fıkralar

## Sahnede Kadımlar

Vaktile Londrada kadınların sahneye çıkmaları yasakmış. Bu rolleri kadın kıyafetine giren erkekler yapıyorlardı.

Bir gün locada oturan Kırk İkinci Şarl, tarihi bir piyes seyretmek için sabırsızlanıyordu.

Sorar:

— Oyun niçin hâlâ başlamadı?

— Efendim, derler, Kırk İkinci sakalını traş ediyor.

## Dalkavuşun Yaşı

Bir gün, On Dördüncü Lui, nedimlerinden birine sormuş;

— Kaç yaşındasınız?

Dalkavuk cevap vermiş;

— Kaç yaşında olmamı emir buyurursanız!

## "Oğlum!",

Büyük Frederik tahta çıktıktan sonra, annesi, ona hitabederken;

— Haşmetmaap! diyordu.

Frederik, bir gün, annesine rica etti;

— Bana bundan sonra "Oğlum," diye hitap ediniz; çünkü oğlunuz olmak, benim için, hükümdar olmaktan daha kıymetli birşeydir.

## Analık Aşkı

Vaktile, bir Venedikli kadının oğlu ölmüştü. Matemzede aune, teselli kabul etmez bir keder hissediyordu.

Bir rahip, kadına dedi ki:

— Bu kadar keder etmeyiniz. Hatırlamıyor musunuz? Cenabıhak, Hazreti İbrahim çocğunu kesmesini emretmişti. O da, bu emre gık demeden itaat etti.

Betbaht anne şu cevabı, verdi: — Allah, hiçbir anneye böyle bir fedakârlık teklif etmez.

Yeni  
Evliler

Tahsin Bey yeni evlenmişti ve genç karısıyla şimendüferde seyahat ediyordu. Kadın köşede ve Tahsin Bey de yanında oturuyordu. Tren biraz ilerledikten sonra, erkek, kadına sordu:

— Rahatsız mısınız?

— Teşekkür ederim, evet.

— Pencereden rüzgâr gelmiyormu?

— Teşekkür ederim, hayır.

— Başınızı iyice dayayabiliyor musunuz?

— Teşekkür ederim, evet.

— Bu vaziyette sıkılmamız, değil mi?

— Tesekkür ederim, hayır.

— Pekâlâ... Öyleyse yerinizi bana veriniz!

## Bir Şiir

Şair Halit Fahri bir mecliste iftiharla dedi ki:

— Üç bin dört yüz mısralı bir şiir yazdım.

Nâzım Hikmet atıldı:

— Bu şiiri okumak için üç bin dört yüz kişi lâzım!

## Ecnabiler Kim?

Bir mecliste Yusuf Akçora Bey ilmi sözler söylüyordu. Fakat ağzından birçok Fransızca ve ecnebi kelimeler çıkıyordu.

Hazırundan biri sordu:

— O bahsettiğiniz ecnabiler kimler? Ben tanıyorum.

— Efendim, bazı ilmi tabirler!

## Para, İçki, Şöhret

Meşhur bir adama sordular:

— Dünyada en çok neleri seversin?

Şu cevabı verdi:

— Evvelâ para, sonra içki, nihayet şöhret.

Herkes hayret etti:

— Nasıl olur? dediler, şöhret sonra mı geliyor?

— Tabii... Param olursa içki alırım, içki içince kafam yerine gelir, iyi çalışır ve şöhret kazanırım!

Allahlık  
İddia Eden  
Adam

İslâm dininin ilk yayıldığı sıralarda "Allah," olduğunu iddia eden bir adam yakalandı.

Bu adama dediler ki:

— Daha geçen sene "Peygamber," olduğunu iddia eden birini yakaladık ve öldürdük. sana da bu cezanın verilmesinden korkmuyor musun?

— Onu öldürdüğünüze iyi etmişsiniz. Çünkü ben dünyaya böyle bir peygamber göndermedim!

## "Kitap Olsaydım!.."

Müderrislerden biri, evinde, bütün vaktini kitap okumakla geçiriyor ve genç karısıyla pek az meşgul oluyordu. Bu ihmalden müteasir olan kadın, bir gün, kocasına dedi ki:

— Ah, ben kitap olsaydım da biraz da benimle meşgul olsaydın!

Genç zevcesini hakikî bir muhabetle seven müderris, şu nükteyi savurmaktan kendini alamadı:

— Evet, bir salname olsaydın da, her sene bir ikisini alsaydım!

## Kara Haber

Katı yürekli bir adamı gece yarısı uyandırdılar:

— Kara haber var, dediler, baban öldü.

— Ah, yarın sabah uyanınca kimbilir ne keder edeceğim! diye başını yastığa koydu ve tekrar uyudu.

## Fena Koku

Sokaklarda levanta satan gezici esnafından biri lokantalardan birine girdi, kalabalık masalardan birine yaklaştı:

— Güzel kokularımız var efendim, dedi.

Masada oturan kadınlardan biri eline bir levanta şişesi aldı, burnuna yaklaştırırken bağırdı:

— Aman bu şişeden ne fena koku geliyor!

Levantacı:

— Hanım, dedi, o koku şişeden değil, benden geliyor!

## İKİ İŞSİZ ARASINDA



— Bu iktisadi buhranda yapılacak en akıllıca iş nedir?

— Sağ kalmak.

## Üzüm

Bir gün Ahmet Rasim Beye üzüm ikram ettiler.

Dedi ki:

— Teşekkür ederim, ben rakımı hap halinde alamam.



## Evlenirken Hataya Kurban Gidenler

## Genç, İki Kız Kardeşin Küçüğünü Sevmiş Fakat Kazaen Büyüğü İle Evlenmiş!



— Hâkim Efendi, diyordu, sevdiğim kızın ablası ile karşılaşmış zaman donakalmış, ne yapacağımı şaşırılmış, olduğum yerde hissiz yığılıvermişim..

Karısından ayrılmak üzere mahkemeye müracaat eden Arterburn mahkemeye talâkın sebebini anlatıyordu. Hâkim, şimdiye kadar ayrılmak için ortaya sürülen doğru veya gülünç birçok sebepler ve mazeretler dinlemişti. Fakat böyle şey işitemişti.

Genç delikanlıyı bu yanlış aşka kurban eden hâdise Amerikada olmuştu.

Arterburn mensup olduğu fabrika namına şubeler açmak üzere şehirleri dolaşıyordu. Nebraska şehrinde çarşığı dolaşır dolaşmaz burada bir iş yapamayacağına hükmetmişti. Bu suretle akşama kadar yapacak bir iş kalmamıştı. Vakit geçirmek için öğleden sonra spor maçlarını seyretmek üzere stadyona gitti, fakat oyunu seyretmek vakit bulamadı, yanına öyle güzel, öyle zarif bir kız düşmüştü ki, genç Amerikalı gözünü kızdan kaldıramamış, ona adeta âşık

olmuştu. Bereket versin arkadaşları kızları tanıyordu. Onu genç kıza takdim ettiler. Oyundan sonra onları evlerine kadar götürdü ve ayrıldılar. Bunlar iki kızkardeşti. Arterburn gencini sevmişti.

Şehirden ayrıldıktan sonra kızın hayali gözünden gitmedi. Nereye gitse onu arıyordu. Nihayet bir mektupla bu hissini bildirmeye karar verdi. Oturup güzel bir mektup yazdı ve mektubu Miss Hilda Jensen namına gönderdi. Aklında kızın ismi böyle kalmıştı.

Az zaman sonra cevap aldı. Demek ki o da kız üzerinde fena tesir yapmamıştı. Yalnız Hilda mektubunda kardeşi Nellie'den de selâm yazmayı unutmamıştı.

Hilda ile Arterburn haftalarca muhabere ettiler. Nihayet genci, aile ile temasa gelip tanışmak üzere şehre davet ettiler. Fakat genç, kumpanyasından aldığı emir mucibince diğer şehirlere gitmeye mecbur oldu, bu davete icabet edemedi. Fakat hiç olmazsa fotoğraf teatisine karar verdiler. Genç güzel bir resmini gönderdi. Kız da, hemşiresi ile

birlikte çıkarttığı bir fotoğrafisini gönderdi. Arterburn fotoğraftaki resmile hayalindeki resim arasında o kadar büyük bir mutabakat buldu ki, hayret etti.

Uzatmıyalım efendim, nihayet genç Amerikalı mektupla kız ailesinden istedi. Aile muvafakat etti. Nikâh günü tayin edildi. Genç evlerinden müsaade aldı. Düğünden bir hafta evvel Nebraskaya geldi. Otele iner inmez telefonla sevgilisini aradı ve derhal giyinip evlerine gitti.

Arterburn evvelce kendilerini bıraktığı kapı önünde otomobilden iner inmez kapı açıldı. Hafifçe kızarmış, mütebessim bir kız görüldü. Sevinç içinde,

— Jimmy diye bağırdı ve kollarını açtı.

Genç şaşırır gibi oldu. Fakat kız elini ve yanağını uzatmıştı. Elini sıktı ve istemiyerek uzatılan yanağa bir öpücük kondurdu. Bu öpücüğü kızın annesi babası da tasvip edince biraz rahat duydu. Fakat dayanamadı, sordu.

— Hemşireniz nerede?

— Ha, Nelli birkaç gün için köye gitti. Fakat herhalde düğünde burada bulunacak, cevabını verdiler.

— Nelli mi dediniz?

— Evet Nelli.

Genç o vakit aldandığını anlattı ve kapı dibindeki koltuğa yıkıldı. Şimdi hatasını anlamıştı. Demek ki mektubunda yanlış isim kullanmış, küçük kardeşi sevdiği halde, büyüğüne ilânı aşk etmişti. Fakat şimdi ne yapabiliyordu. Cihaz hazırlanmış, düğün tertibatı alınmış, davetliler çağırılmıştı. Genç hâkime izahatını şu cümlelerle bitirdi:

— Onun için Hâkim efendi, o dakikada kız reddedemedim. Kaderime razı oldum, evlendik. Fakat mes'ut olmadık.

Hâkim bu izahatı dinledikten sonra kararını verdi ve ayrıldılar.

## HİKÂYE

Bu Sütunda Hergün

Muharriri: Server Bedi

## İKTİSADÎ BUHRAN VE KADIN İSKARPİNLERİ

İktisadî buhran her şeye tesir ediyor: Kadın iskarpinlerine bile. Satış azalmış. Kunduracılar da surat bir karış. Buna rağmen kadınların ayaklarında papuclar yepyeni. Rujanlerin, podusüetlerin, gilâselerin yüzleri, on sekiz yaşında bir genç kız derisi gibi kırışksız, buruşuksuz, yepyeni, taptaze. Nasıl oluyor? Hanımlar sokağa daha seyrek mi çıkıyorlar? İki adım yerine bir adım atarak mı yürüyorlar? Uçuyorlar mı? Fakat biz bu meseleyi halltmek istemiyoruz. Muhakkak olan birşey var ki satış az. Kunduracılar da surat bir karış.

Leon Efendinin Beyoğlunda, cadde üstünde bir dükkânı vardı. Fakat işler yürümüyor vesselâm. Düşündü, taşındı, nihayet eli yüzü düzgün, sevimli, kurnaz ve çenebaz bir kız buldu, mağazasına satış memuru olarak aldı. İlk günü kıza dedi ki:

— Melâhat Hanım, işler kesat, piyasa durgun, satış az, vergi çok, işlerin yürümesini istersen beni dinle: İçeriye bir müşteri girdi mi, halinden kılığından, kıyafetinden nasıl bir mal istediğini kestireceksin, hemen kutuları indireceksin, birer birer her çeşitten iskarpinleri göstereceksin, bıkımyacaksın, malları methedeceksin, derilerin, köselerinin iyiliğini anlatacaksın, müşteriyi kaçırmıyacaksın.

Dükkânda Melâhatten başka kimse yoktu. Kapının önünde zarif bir kadın görüldü. Tereddütte içeriye bakiyordu. Gazete okuyan Melâhat yerinden fırladı, kadına doğru koştu, güler yüzle:

— Buyurun efendim, buyurun..

Âdeta kadını kolundan içeri çekmek istiyordu. Fakat, bereket versin, buna hacet kalmadı. Melâhatın gözlerindeki ve dilindeki cazibe Hanımı içeri çekti.

Melâhat, hemen iskemlelerden birini kadının altına iterek:

— Oturunuz efendim, dedi, buyurun, iskarpin değil mi? Tabii.. Rujan mı olacak? Yeni çeşitlerimiz var, okadar beğeneceksiniz ki.. Ben hepsini çıkarayım da.. Bir kerre görünüz, başka birşey demem, ister beğenin,

ister beğenmeyin, bayılacaksınız amma.. İşte...

— Fakat..

— Ne zararı var efendim?

Siz sağ olun, beğenmezseniz beğenmeyin...

— Peki amma bu...

— Rujan olmasın değil mi?

Hay hay.. Ben tahmin etmiştim zaten, fakat bir kerre göstermek için.. Bir saniye.. İşte.. Aman bu sizin şarabi eteğinizle ne gider! Enfes.. Hem ne sağlamdır, biliyor musunuz? Lütfen göz köseleye bakın.. Parmagınızı bir dokunun, lütfen, bir dokununuz.. Çakıl taşları üstünde iki sene, hergün dolarsanız bu kösele yıpranmaz.

— Teşekkür ederim, fakat..

— Rengini mi beğenmediniz?

— Rengini değil..

— Anladım, anladım, ah benim bu kafam, nihayet anladım, tabii, ökçe bir az yüksek olacak değil mi? Öyleya.. Ayağınızda-

kilerin de ökçesi yüksek.. Hakkınız var.. Bir saniye.. İşte.. Lütfen uzatınız ayağınızı...

— Fakat..

— Uzatın, uzatın, ben zahmetten kaçmam, ayağınızı çekmeyin, lütfen, ha söyle, aman ne minimini, ne kıvrak, ne biçimli, ne güzel ayak.. Giyiniz.. Mersi.. Allahım.. Bu ayağa bu iskarpin den başka hiçbir şey yapamaz. Vallahi Hanımefendi, bu iskarpinden başka ne giyerseniz nalından, kalos kunduradan farkı olmaz. Sarayım değil mi? Fıatte uyuşuruz, emin olun ki kavga etmeyiz, haydi şu öteki ayağı da..

— Efendim..

— Neden çıkarıyorsunuz?

Öteki.. Fakat neden ayağa kalktınız?

Müşteri kendi iskarpinini giymiş, ayağa kalkmış ve derin bir nefes almıştı. Kızın çıkardığı yirmi otuz iskarpin kutusu arasında şaşalıyan müşteri, derin bir nefes boşalttıktan sonra dedi ki:

— Ben buraya iskarpin değil, iskarpin bağı almıya geldim! Bir kere ne istediğimi sormak yok mu?

## SELÂNİK BANKASI

Tasıs tarihi 1888

Sermameyesi Tamamen tediye edilmiş:

30,000,000 Frank

İdare Merkezi: İSTANBUL

TÜRKİYE'deki Şubeleri:

GALATA İSTANBUL, İZMİR, SAMSUN, ADANA, MERSİN

YUNANİSTAN'daki Şubeleri:

SELÂNİK, ATİNA, KAVALA, PİRE

Bilümmum banka muamelesi. Kredi mektupları. Her cins nakit üzortae hesap kûşadı. Hususi kasalar icarı

Büyük Tayyare Piyangosu  
Ayrı Bir Keside Olarak  
Yıl Başı Piyangosu  
BÜYÜK İKRAMIYE  
1,000,000  
TÜRK LİRASIDIR



## İnanılmıyacak Şeyler



Bu kadın bir Alman'dır. İki eli ve iki ayağı ile aynı zamanda yazır.

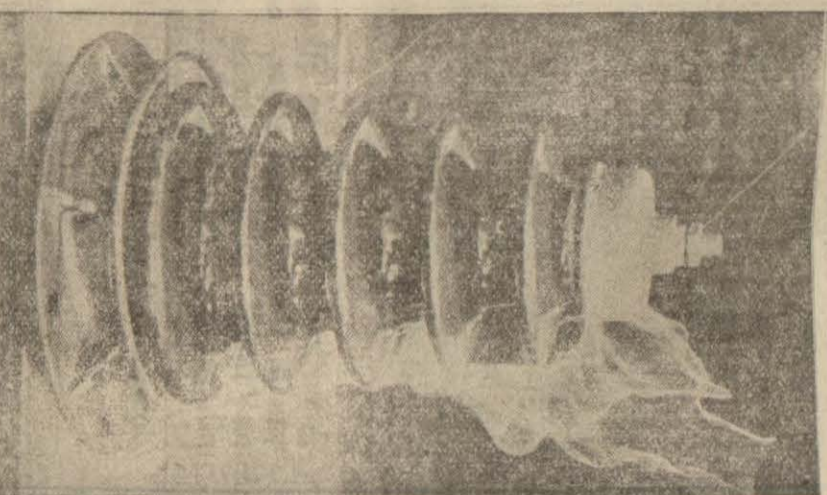
İspanyada boğaların döğüşmeler. Bu döğüşenlere Tore Adar derler. Bu adam 32 sene boğayın ve 5000 boğa öldürmüştür.

1700 tarihinde Salsonya'mın Başvekilî olan Heinrich 32 sene müddette her gün yeni bir elbise giymiştir. Bu zatın 12 tarzı vardı. 12 bin kat elbise yapmıştı ve devlete 12 milyon lira zarar vermişti.

Mısırın güzelliğiyle meşhurlu Kieopatra kendisine gelinceye kadar dört nevi biribirle evlenmiş kardeşlerin ahıdır. Kendisi de iki kardeşle evlenmiştir.

## Femin Yeni Hârikalarından Birkaç Nümune

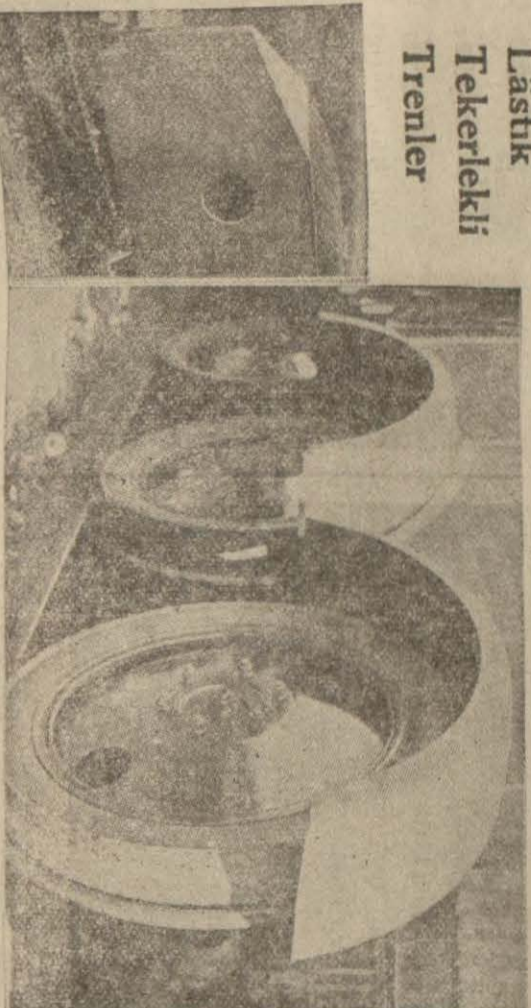
## Sun'î Şinşek



Elektrikli, buğdanın harikaları yaratılan en büyük kuvvetidir. Almanyada bir elektrik fabrikasında azami miktarda yasta elektrik kuvvetini bir araya toplamak tecrübeleri yapıyorlar. Şimdiye kadar yarım milyon volt elektrik biriktirmişlerdir. Bu elektrikli boğalıkları zaman yıldırmalar yapmaktadırlar. Yüksekadali resim bu sure'i yıldırım göstermektedir.

Buhar makinesinin muhterri bu ihtiramı yaptığı zaman 29 yaşında idi. Telsiz telgraf muhterri 22 yaşında idi. Dikis makinesinin muhterri 26 yaşında idi. Edison ilk ihtiramı 30 yaşında yapmıştı. Havalanı fetheden ilk tayyareci 28 yaşında idi.

## Lâstik Tekerleklî Trenler



Gecende Almanyada demiryolları üzerinde giden motörlü bir tren tecrübe yapılmışlardır. Bu motörlü tren, saatte iki y' hometre sür'atle gidiyordu. Fransada da trenlere lâstik tekerlek koymasını tecrübe ettiler. Bu tekerlekler, kamyon tekerleklerinden daha kalın ve daha geniştir ve trenin sür'atini arttırmaya hizmet etmektedir. Sür'at devrindeyiz. İnsanlar bugünkü sür'atli de az buluyorlar.

## El Yazısından Hastalığı Anlamak Mümkün Müdür

El yazısına bakarak bir insanın ahlak ve tabiatını anlamak mümkündür. Fakat bu, uzun bir iştir. Ve Çok meşgul olmak ister. Ve tabiatın bütün inceliklerini anlamak mümkün olmaz.

Fakat iddia ederler ki, el yazısına bakarak hasta olup olmadığımızı, hattâ o dakikada neden mustarip olduğumuzu bile anlamak mümkündür.

Bu iddiayı yapanlar diyorlar ki, herkesin kendisine mahsus bir yazı tarzı vardır. Bu yazı bizim tabii zamandaki yazışımızdır. Fakat filhâzır ve hislerimiz, kalem vasıtasıyla lâğûda döğüşmüşüğü için, filri veya hissi herhangî huzursuzluğumuz, derhal kendisini yazı üzerinde gösterir. Mesela bazımız havadan çok

mittessir oluruz. Yağmurda havada içimiz sıkıntılıdır. Bu zamanda yazdığımız yazı, alelade zamanda yazdığımız yazıya benzemez. Keza başımız ağrıdığı, midemizden mustarip olduğumuz, sinirli zamanlar dahi, hissinî hat-tımız, alelade zamandaki yazımızdan farklı olur. Bunu kendi yazınız üzerinde tecrübe edebilirsiniz. Her vakitki müted yazınızın şeklini teşhit ediniz. Sonra asıbi, rahatsız olduğunuz zamandaki yazınıza karşılaştırınız. Aradaki farkı gö-lüğünize göre ayrt edebilirsiniz. Yazınızdan hastalığınızın cinsini tayinde de geçkinersiniz. Size diğer bir misal göstereyim : Birisine bir mektup yazarken,

## Doktorumuz Diyor Ki: Sıhhatli Ve Genç Olmanızın Birinci Şartı Telkindir

## Kendi Kendinize Yapabileceğiniz Şeyler

Bir söz vardır ki "Bir şeyi kırk kişiye söyleyiniz. Kırk birinci olarak siz işittiginiz zaman, siz de inanmışınız." Fihakkıla hayatınızda bunu çok defa tecrübe etmiş olabilirsiniz. Bir haber çıkarsınız. Birkaç gün sonra o habere sizi de inan-dırılar.

Bunu kendi nefinize tablik ediniz, aynı neticeyi alacaksınız. Simirli misiniz? Kendi kendinize mütemadiyen "Ben sakimim, sakin olacağım", diye telkin yap-muz. Nihayet bir gün sıkıntın avdet ettiğini göreceksiniz.

Asabiyele kapılıp âni hareketler mi yapıyorsunuz. Kendi kendinize telkin yapınız:

"Ben asabi değilim. Feyerî hareketler yapmam ve yapmıyacağım." Bunu her gün zikrederek gibi kendi kendinize tekrar ediniz, nihayet bunun bir hakikat olduğuna siz de inanaacaksınız.

Kendi kendinize mütemadiyen iradesiz, zavıf bir adam olduğunuzu itiraf ederseniz, elbette iradeli bir adam olamazsınız.

Ne kadar kimseler tanıram ki, surf kendilerini hasta zannettilerleri için hastahaneler. Hakikatte bir şeyleri yoktur. Fakat kendi kendilerini hastahanelerine inan-dırıyorlardı. Artık onları bu kan-aletlerinden vazgeçirmek mümkün değildir.

Çok defa tanıdıklarımızdan işitirsiniz: "Ben onu mahvedeceğim, canına okuyacağım".

O adam, bu kararını tekrar ede ede nihayet tablike mecbur olur.

Binaenaleyh bugünden itibaren kendi kendize sıhhatli ve iyi olduğunuzu telkine başlayınız. Bir hafta sonra bana neticeyi bildiriniz.

## Birkaç Masihat

Açlık, en iyi işiha âmididir. Aç değilseniz yemeyiniz.

Elbisenize verdiginiz ihnayı vücudunuzdan esirkenmeyiniz.

Az et, az çikolata, az şeker, az kahve, az sigara ve az içki.

Akşam üstü ve gece yarısı birşey yemeyiniz.

mektubun sonlarına doğru hisleriniz değışirse, mesela hıtlap ettiğiniz adama lızar veya sinir leninseniz, mektubun basındaki yazı sonundaki yazıya benzemez. Yahut el ve ayaklarınız rahat sırsa, uzun yazıya mukavemet az olur. O takdirde yine basındaki satırlarla sonhâli satırlar arasında bariz bir fark görülür.

Yazılarınız arastırıldı fakl'ın anlamak için de en ziyade satır sonundaki kefirnelere, yazınızın son satırlarına dikkat ediniz.

Birçok doktorlar, hastahanelerine hastalarını teşhis hususunda, müşterilerin el y. zihnenleştiren işi-fade etmektedirler.

## Garip Hâdiseler:

## Deniz Üstünde Kadaki Gibi Giden Bir Tren

Bir Kadın Ki Hem Hizmetçi, Hem De Ev Hanımı Olacak

Amerikanın Florida kısmında yekâdigerine yakın birçok kıtçık adalar vardır. Bu adalar arasında su sığdır. Bu sığ su üzerinden yapılan kemeri köprüler sayesinde tren iki gün iki gece deniz üzerinde giderek bit-tim adaları dolamaktadır.

## Bir Karı İsteniyor

Tasmanlı bir çiftçi evlenmek üzere, sakın, güzel bir ev kızı arıyor. Çiftçi yirmi yaşındadır. Kadında aradığı şartlar şunlardır:

"Kadın, iyi ev kadını, iyi ahçı ve iyi hizmetçi olmalıdır. Güzellğini o kadar aramam. Fakat esmer, uzunca boylu olmasını tercih ederim. Çapkın bir kız istemem. Tarlalarda çalışmaktan korkmayan eli nasırlı bir kız olmalıdır. Tabiatı tabiatine uygun olursa tercih ederim."

Arzu eden varsa adresi mah-fuzdur.

## Herşeyi Ters Gören Çocuk

Aynaya baktığımız zaman eş-yayı nasıl görürüz, tamamen tersine değil mi? Aynadan baktığımız zaman, gelen birşeyi gidi-yor, giden birşeyi de geliyor gö-rürüz.

Amerikada (Samy) isiminde bir çocuk eşyayı böyle bir aynadan görür gibi ters körtüyormuş. Buna ayna hastalığı diyorlar-mış. Sebep'i de şu imiş:

Malûmıya birşeye baktığımız zaman, onun resmi gözümüzün adesesine ters akseder, bu akis beyne gider, beyinden tekrar gö-rünümüze geldiği zaman düzelir. Fotoğraf makinesinde olduğu gibi. Halbuki (Samy) de göze ak-seden eşyanın resmi ters kal-maktadır ve tedavisi kabli de-gildir.

## Çinde Nasıl Dansediyorlar

Çinde dans salonları güçlüktür murabbalara ayrılmıştır. Her murabbanın üzerinde bir balk, bir kış, veyahut başka bir hayvan resmi vardır. Dans ederken çif-ler bir muraba içinde dans et-miye mecburdurlar.

Üç defa kendi murabbandan dışarı çıkımlar, bir daha dansa kalkamazlar.

## Ağaç Üzerinde Yaşayan Adamlar

Çinin cenubunda ormanlar içinde bir takım insanlara ras-gelmışler ki, ağaç üzerinde yaşa-yorlarmış.

Bu adamlar sık kalın saçlı, köpek yüzüdürlü. Bir kabile halinde yaşamaktadırlar.

## En Zeki Olduğumuz Yaş

## Hangisidir?

Hangi yaşta zekânın en zi-yade faaliyette bulunduğunu anlamak isterseniz, şu vak'aları kaydediniz:



# Dünyada Olup Bitenlere Bir Bakış



## ASRIN BABİL KULESİ

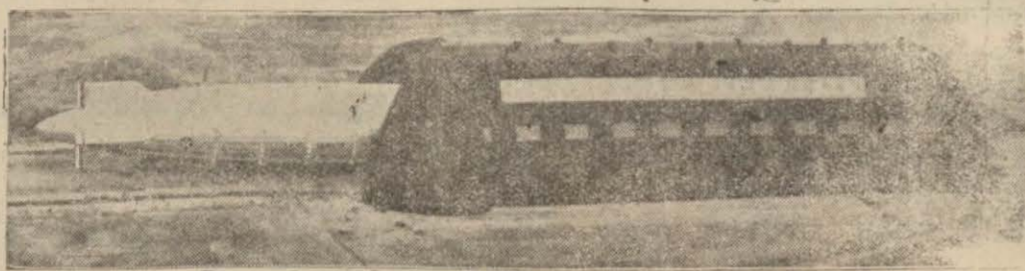
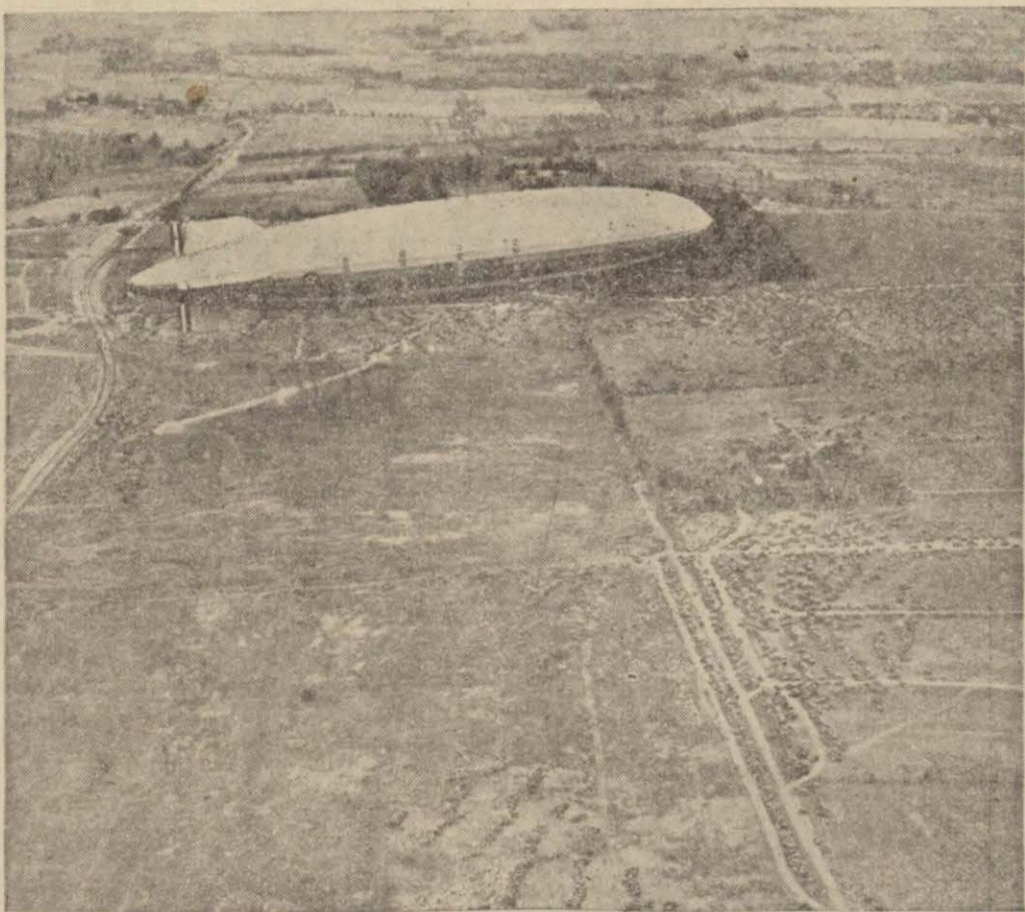
Babilde vaktile muazzam bir kule yapmışlar. O vakte göre hakikaten akıllara hayret verecek derecede büyük olan bu binanın nazirini şimdiye kadar pek az mimarlar yapabilmişlerdir. Fakat Amerika mimarları Babil kulesini geride bırakan yeni mucizeler yapmakta âdeta birbirile rekabet ediyorlar. Yukarıdaki gördüğünüz bina, Babil kulesini takliden yapılmış muazzam bir banka binasıdır. Dışarıdan bakılınca büyük bir dağ manzarası arzeder. Katlar Anfeteerlar şeklinde tanzim edilmiştir. İçinde binden fazla oda vardır. Ve her oda tamamen aydınlıktır. Bu bina asrımız mimarının mucizelerinden biri addedilmektedir.



## Londrada Komünist Nümayişleri

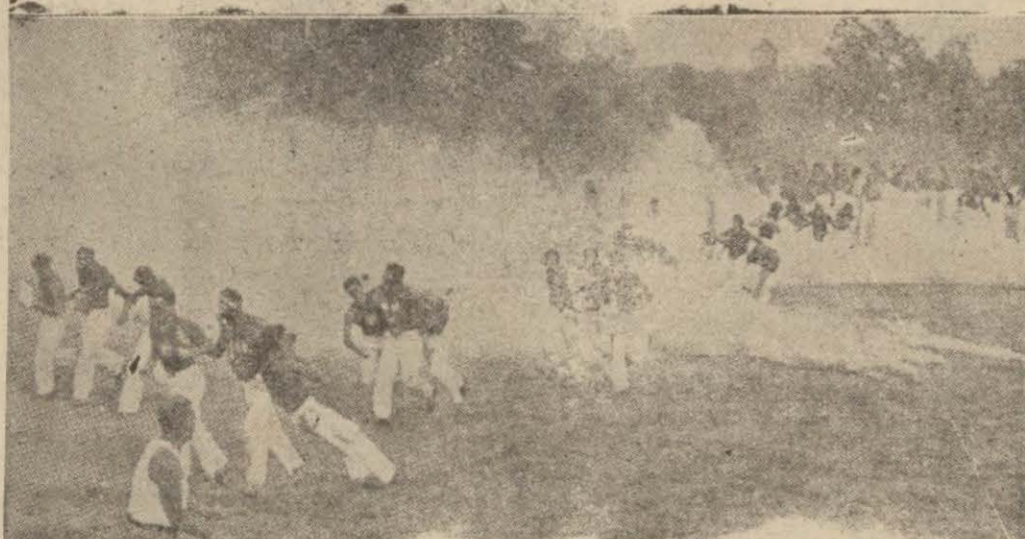
İnsanın aklına herşey gelebilirdi. Fakat İngiliz lirasının düşeceği, İngilterede komünist nümayişleri yapılacağı düşünülemezdi.

Fakat hâdisat bize birçok garibeler gösterdiği gibi, bunu da gösterdi. On beş gündeberi İngilterenin muhtelif şehirlerinde işsizler ve amele tarafından komünist nümayişleri yapılmaktadır. Bu yüzden sokaklarda polislerle amele arasında kanlı müsademeler olmaktadır. Yukarıdaki resimler bu kavgalardan şu ikisini göstermektedir.

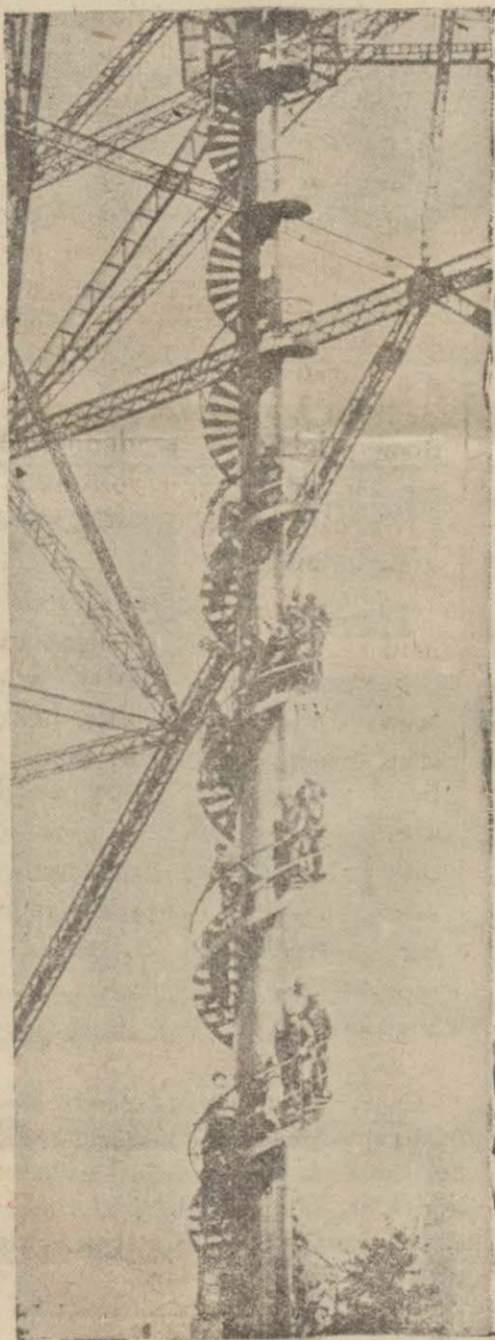


## EN BÜYÜK ZEPPELİN

Almanyadan sonra İngiltere ve Amerika da Zeppelin yapmaya özendiler. Fakat İngiltere yaptığı tecrübelerde muvaffak olamadı, bu işten vazgeçti. Amerika nihayet, bugün dünyayı dolaşan Alman Zeppelininden daha büyük bir askerî Zeppelin yapmaya muvaffak oldu. Her işte olduğu gibi bu işte de Amerika birinciliği kazanmak iddiasındadır. Zeppelin şimdi Amerika üzerinde tecrübe uçuşları yapmaktadır. Yukarıdaki resimlerimizden biri Zeppelinin uçuşunu, diğeri hangarına çıkışı göstermektedir.



İspanyada greveileri dağıtmak için gaz kullanıyorlar. Greveciler, gaz hücumu karşısında darmadağın oluyorlar.



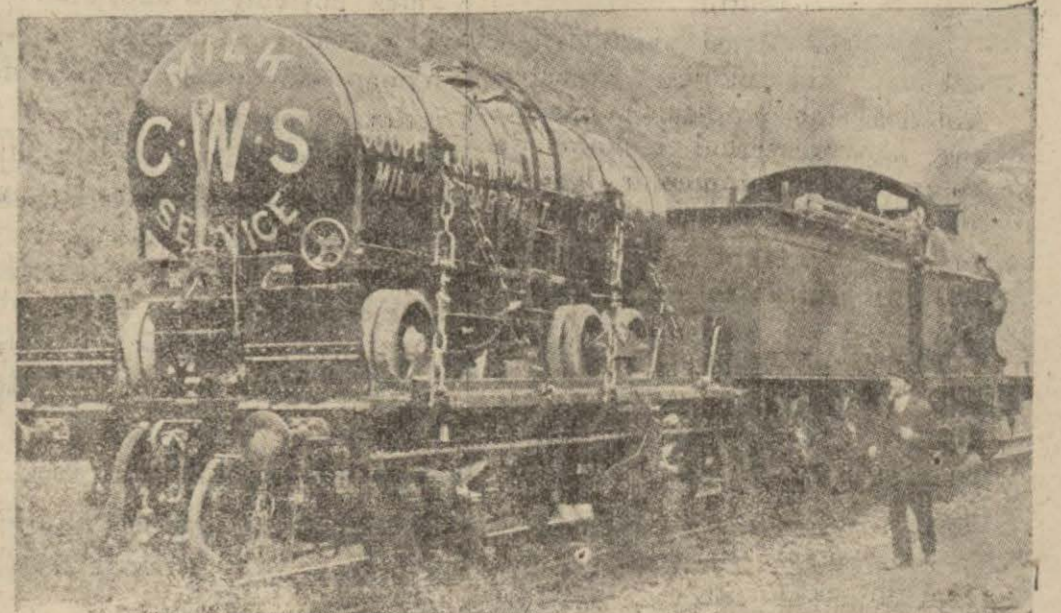
Bu gördüğünüz resim, bir vapur direği değil, Berlindeki Telsiz telefon merkezinin direğidir. Dünyanın en büyük Telsiz telefon merkezi Berlinde yapılmıştır. Bu direğin birkaç yüz metro uzunluğundadır. Tepe-sine çıkmak için etrafında merdiven vardır.

## Elle İşitenler

Dilsizlere parmakları ile okuyup yazmayı öğretmek için yeni bir makine icat ettiler. Bu makine bir telefon ahizesine benzer işleme de bir telefon gibidir. Yalnız bir telefon ahizesini kulağımıza koyup sesi işitiyoruz. Halbuki bu âleti vücudumuzun her hangi bir tarafına, meselâ elinize parmaklarınıza koyarak sesi işitebiliyoruz. Bu makine sayesinde sağır-ların işitmesi mümkün olmaktadır ve herşeyi kolayca öğrenmektedirler.



Amerikada, Nevyork ve Şikago şehirlerinde garip hırsız çeteleri vardır. Bunlar insan soyar, ev soyar, ticarethane soyarlar. Fakat ne tevkif edilirler, ne de mahkemeye gönderilirler. Bu ihmal nihayet cana tak dedi. Ve bu iki şehirde hırsızlara karşı kuvvetli bir mücadele açıldı. Şehir içinde dolaşan müsellâh polis otomobilleri dolaşmaya başladı. Bu resimde bu müsellâh otomobilleri görüyorsunuz.



İstanbulu süt nasıl getirirler biliyorluz. Büyük göğümlere koyarlar, hayva lara yüklerler, bu sütleri sütçüler birbirleriyle karıştırıp, içine biraz da su ilâve edip evinize getirirler. İstanbul gibi medenî bir şehir için sütü bu suretle getirilip dağıtılmasını ne kadar ayıp birşey olduğunu düşünmek için yukarıdaki resme bakınız. Bu resim Londraya, büyük mahzenler içinde trenle süt nasıl getirdiklerini göstermektedir. Her gün Londraya civar çiftliklerden böyle büyük mahzenler içinde yüz bindlerce okka süt getirilir.



# GANDİ KİMDİR ?



— 1 —

Gandiyi tanımayan yoktur, kime sorsanız 'söyle: Hindistanı İngiliz egallinden kurtarmayı gaye ittihaz etmiştir, der. Fakat Gandi gayesine varmak için silâh kullanmaz, silâh kullandırmaz. Vatanşahlarına sadece:

— İngilizlerle alış veriş etmeyiniz, münasebete girişmeyiniz. İngilizlere istediğimizi yaptırmak için bu kâfidir, der. Filhakika bu program koca İngiltereyi tethişe, Gandi ile müzakereye girişmeye kifayet etmiştir. Ve Gandi bugün Londrada İngilizlerle konuşmaktadır. Fakat Gandi kimdir ve ne yapmıştır, bunu anlamak isterseniz kendi ağzından naklettiğimiz şu satırları okuyunuz:

Gandi ailesi Benia kabilesine mensuptur. Üç nesil müddet zarfında ticaretle vakit geçirmiş, sonra politika hayatına atılmış. Küçük yerli hükümetlerin nazırlıklarında bulunmuştur. Dedem Ota Gandi iki defa evlenmiş. Birinci karısından dört, ikinci karısından da iki çocuğu olmuştur. Fakat ben küçüklüğümde bu altı kardeşin iki anneden dünyaya geldiğini hiç sezmedim. Bu altı kardeşin beşincisi Kaba Gandi, altıncısı da Aulsidas Gandi adını taşıyorlardı. Her ikisi de yekdiğerini müteakiben Torbander hükümetinde nazırlık etmişlerdir.

Kaba Gandi babamdı. Karısı öldüğü için dört defa evlenmişti. Birinci ve ikinci izdivacından iki kız çocuğu oldu. Sonuncu zevcesi ise dünyaya bir kız, üç erkek evlât getirdi. Ben bu erkek çocukların sonuncusuyum.

Babam cismani zevklere düşkün bir adam olmalı ki, kırk yaşında iken üçüncü karısı ölünce tekrar evlendi. Fakat çok dürüst bir adamdı. Hükümete karşı sadakatle de maruftu.

Bir gün siyasi bir memur babamın tâbi olduğu prensten İstihfâkârane bir lisanla bahsetmiş, babam derhal mukabelede bulunmuş, siyasi memur kızmış, tarziye istemiş, babam vermemiş, hapsedilmiş, fakat siyasi memur babamın sarsılmaz bir karar sahibi olduğunu anlayınca serbest bırakılmasını emretmiş.

Babam hiçbir zaman büyük bir servet toplamak hevesine kapılmadı. Binaenaleyh öldüğü zaman bize pek az şey bıraktı.

Ameli hayat haricinde hiçbir tahsili yoktu, tarih bilmezdi. Fakat hayattan aldığı tecrübeler sayesinde yüzlerce adamı idare etti, en müşkül veziyetlerin içinden çıktı. Dini tahsili de çok değildi. Fakat mabetlere devamdan ve Hint dinine ait vaizleri dinlemekten birikmiş malûmatı vardı. Hayatının son günlerinde Gıta'yı okumaya başlamıştı. Aile

dostu bir Brahmanın tavsiyesi üzerine bu mukaddes kitabın surelerini hergün dua zamanlarında yüksek sesle tekrar ediyordu.

Annem hafızamda mukaddes bir kadın hatırası bıraktı. Çok dindardı. Duasını yapmadan yemeğe oturmaz ve mabede gitmeden gün geçmezdi.

Hafızamın uzanabildiği kadar uzak zamanlarda annemin mutad oruçlardan hiçbirini ihmal ettiğini hatırlamıyorum: En müşkül nezirleri seçer ve bunları sarsılmaz tutardı.

Annemin kuvvetli bir akli selimi vardı. Siyasi meseleleri bilirdi ve saray kadınları onun zekâsını daima takdir ederlerdi.

Ben 1869 senesi teşrinievvelinin ikinci günü (Porbandar) da doğdum. Çocukluğumu orada geçirdim. Ve mektebe ilk defa orada gittim: Kerrat cetvelini öğremekliğim müşkülâtsiz olmadı. Özamanlara ait yegâne hatıra olarak bende diğer çocuklarla birlikte hocamızı tazip edişimiz kaldı. Buna bakarak zekâmın ve hafızamın çok fazla inkişaf etmemiş olmasına hükmediyorum. Babam Raykot sarayına tayin edildiği için (Porbander) i terkettiğimiz zaman yedi yaşlarındaydım. Orada iptidai mektebine gönderildim.

Bu defa o günleri ve muallimlerin isimlerini ve karakterlerini pek iyi hatırlıyorum. Burada beş sene kaldıktan sonra liseye gönderildim. Artık on iki yaşına varmıştım. Hayatın bu kısa müddeti zarfında gerek hocalarım ve gerek arkadaşlarıma tek bir yalan söylediğimi hatırlamıyorum. Çok çekingendim ve arkadaşlarımla ictinap ediyordum. Yegâne dostlarımla kitaplarımdı. Mektebe tam zamanında geliyor ve ders bitince koşarak evime dönüyor, istihzaya hedef olmaktan korktuğum için hiç kimseye söz söylemekten çekiniyordum.

Lisede geçirdiğim ilk senenin imtihanında zikre değer hâdiseler şudur:

Müfettiş Mister Giler bizi tefişe gelmişti. Beş kelime dikte ettirdi. Bunlardan bir tanesi (tencere) kelimesiydi. Ben bu kelimeyi dürüst olarak yazamadım. Hocamız işaretle yanımda oturan arkadaşım tahtahtasına bakarak kopye etmeğliğimi anlatmaya çalıştı. Anlamadım. Vazifesi bize nezaret etmekten ibaret olan bir hocanın beni buna teşvik edeceğine nasıl ihtimal verebi-

## KENDİSİ ANLATIYOR

lirdim. Neticede bu kelimeyi yazamayan bütün sınıf içinde yegâne telebe ben oldum. Bilâhare hocamız bana budalalık ettiğimi anlatmaya çalıştı. Yine anlayamadım. Kopyacılık bütün hayatımda aklıma sığdıramadığım şeylerden biri olarak kaldı.

Zaman geçtikçe hocamızın bazı noksanlarını daha gördüm. Fakat bu görüş ona karşı beslediğim hürmeti eksiltmedi. Zira büyüklerimin yaptıkları hatalara karşı kör kalmak benim için bir tabiatı. Emirlerimin emirlerini icra etmeyi ve bu emirler hakkında muhakeme yürütmeyi öğrenmiştim.

Hayatımın bu kısmını anlatılmayı bitirmeden evvel, hakikatın sadık bir aşığı olarak kalmak istediğim takdirde acı bir noktayı da kaydetmek lâzımdır. Filhakika daha on üç yaşında iken evlendiğimi söylemek benim için hazin bir vazifedir. Bugün himayem altında bulunan aynı yaştaki çocukları görürken izdivacı düşündüğüm zaman bu çocukları tebrikten ve kendime acımdan men'i nefsedemiyorum. Benimki kadar mantıksız bir izdivaç lehinde serdedilebilecek hiç bir ahlâki delil yoktur. Karierim yanımasınlar: Nişanlanmadım, evlendim.

Filhakika (Kathianver) de iki usul vardır. Birine nişanlanma, diğerine evlenme derler. Nişanlanma iptidai bir vaittir. Erkekle kızın aileleri arasında teati edilir. Kat'i mahiyeti haiz değildir. Genç erkeğin ölümü, genç kızın dul kalmasını istilzam etmez. Bu aileler arasında aktedilmiş basit bir itilâftan ibarettir. Bunda evlenecek gençlerin fikri sorulmaz. Hatta ekseriya müzakereden haberi bile yoktur.

( Arkası var )

## Parisi İstanbuldan Kolaylıkla Dinliyebileceksiniz...

Son gelen haberlere nazaran " Paris Radyosu " yaptırdığı yeni istasyonun tecrübelerini bitirmiştir. Bir haftaya kadar burada faaliyete geçecektir. Bu istasyonun kuvveti yüz (kilovattır). Binaenaleyh 158 kilovatla çalışan ( Varşova ) dan sonra Avrupanın en kuvvetli istasyonu olacak ve sesini bütün Fransadan başka Avrupanın ekser taraflarına da ışıttirebilecektir. Bu itibarla esasen şimdi bile İstanbuldan az çok ışıtmekte olan ( Radyo Pari ) yi yakında büsbütün kolaylıkla dinliyebileceğiz, demektir.

( Radyo Pari ) nin yeni istasyonu Paristen hattı müstakim ile 30 kilometre uzaktadır. Fakat konser mahalli Parisin içinde kalacak ve ses buradan istasi-

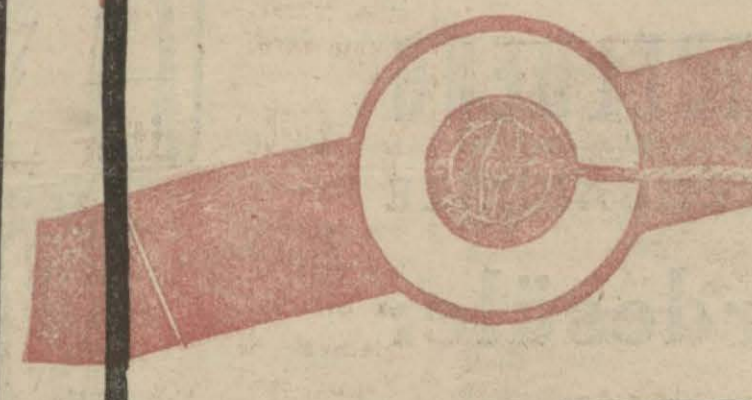
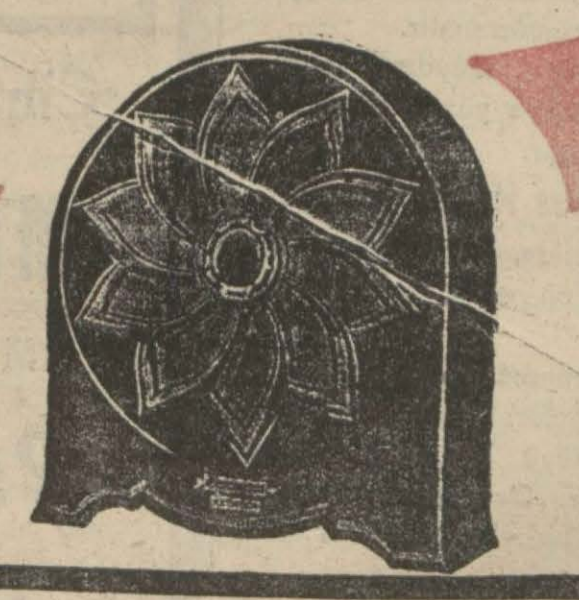
yonu hususî bir telefon hattı ile isal ve oradan neşredilecektir. Söylendiğine göre alınan tertibat o derece fenni ve muntazamdır ki sesin bu suretle isali en küçük bir mahzuru bile mucip olmayacaktır.

( Radyo Pari ) bu yeni istasyonu yaparken programlarını zenginleştirmeğe de büyük bir ehemmiyet vermiştir. Yaptığı yenilikler arasında ( Odeon ) tiyatrosu ile akdettiği mukavele en başta gelmektedir. Filhakika ( Odeon ) tiyatrosunun temsilleri haftada iki defa ( Radyo Pari ) vasıtasile neşredilecek ve bu suretle tiyatro meraklılarına evlerinde en güzel bir temsil dinlemek fırsatı verilmiş olacaktır.

**DIKKAT :** Bu sütte yarıdan itibaren başlıca istasyonların programlarını ve ayrıca Radyo haberlerini bulacaksınız.



# Nora

Radyoları eşsizdir. Sesi; yüksek, temiz ve ahenkli alır. Ayağınıza kadar getirmedığı istasyon yoktur. Buna mukabil fiatı da inanılmıyacak kadar ucuzdur. Fazla olarak taksitle satılır.

Galata : Voyvoda caddesi KULELİ MAĞAZA

**931 MODELİ NORA RADYOLARINI ARAYINIR**



# "Son Posta,, Hesap Veriyor

## Ecnebi Sermaye

"Son Posta,, memleketemize gelmek istiyen ecnebi sermayeyi kimlerin istismar ettiğini, ecnebi sermayenin Türkiyeden niçin korktuğunu, vesikalarile, vak'alarile ispat eder uzun neşriyat yapmıştır.

Bu neşriyatımızda ecnebi sermayedarlarının tenvirî lâzım geldiği noktasında ısrar etmiştik. Sarac oğlu Şükrü Beyin Amerika gidişi, bu sahada atılmış ilk adımdır. Bu teşebbüs belki neticesiz kalacaktır. Fakat Türkiyede çalışmak isteyen sermayeye vaziyeti anlatması itibarile faydasız da değildir.

## Avrupa Ricalı

Dünya mühim ve nazik bir buhran geçiriyor. Bu buhran uzaktan yakından bizi de alâkadar ediyor.

Dünya vukuatını en salâhiyettar Avrupa ricalinin gözile görüp takip edebilmek için, "Son Posta,, dünya siyasetinde mühim rolü oynayanların yazılarını temin etmiş ve şimdiye kadar yirmiyi müteceviz makale neşretmiştir.

Türk gazeteciliğinde bu mühim muvaffakiyet ilk defa "Son Posta,,ya nasip olmuştur, ve "Son Posta,, bu hizmeti ile müftehirdir.

## İrtişa Meselesi

Uzun müddet Türk Matbuatını işgal eden, fakat esrarengiz mahiyetini muhafaza eden irtişa meselesinin içyüzünü, bütün vesâikile ilk defa "Son Posta,, neşretmiş ve bu meseleyi tamamen tenvir etmiştir.

## Verem Meselesi

"Son Posta,,nın en büyük hizmetlerinden biri de nüfusumuzu çürüten bu facia üzerine gerek halkın ve gerek hükümetin alâkasını tahrik etmiş olmaktadır.

"Son Posta,, veremin tahribatını müşahedelere ve tetkiklere müstenit neşriyatı ile göstermiş, bu neşriyat ile Veremle Mücadele Cemiyetinin 30 bin liraya yeni bir sanatoryum açmasına yardım etmiş ve çocuklara verem aşısının tatbikine başlanmasını temin etmiştir. Hükümet (Kalmat) aşısının tatbikine başlamıştır.

## Eski Evrak

"Son Posta,, Bulgarlara okka ile satılan eski kıymetli evrakı arabalarla sevkedilirken yakalamış, bu satışın hatalı olduğunu ispat etmiş ve hükümetin nazrı dikkatini celbetmiştir.

"Son Posta,,nın bu neşriyatı Millet Meclisinde dahi mevzu bahis olmuş, hükümet satılan kâğıtları geri getirtmeye karar vermiş, ve bu meseleyi ortaya çıkaran muharririmize de teşekkürname göndermiştir.

Bu evrakın meydana çıkarılması, Hazineye yüz binlerce lira kazandırmıştır.

## Kuruçeşme Kömür Depoları

Kuruçeşme, İstanbulun ve Boğaziçinin en güzel yerlerinden biridir.

Bazı kumpanyalar buralarda kömür depoları tesis etmişler ve bu şirin köyü bir harabeye çevirmişlerdir. Oradaki vatandaşlar her sene birçok kurbanlar vermektedir.

"Son Posta,, Kömür depolarının ora halkının hayat ve sıhhati üzerinde yaptığı tahribatı, müşahedeye, tetkika müstenit neşriyatı ile halka göstermiş, ve Kuruçeşme sakinleri namına kömür de-

poları aleyhine dava açmıştır. Bu davamıza da yakında başlacaktır.

## Süngercilik

Anadolunun Adalardenizi sahillerinde dünyanın en güzel süngerleri çıkar. Fakat alınan yanlış bir takım tedbirler yüzünden Yunanlılar oradan sünger çıkardıkları halde, bizim sahil halkımız bundan menedilmişlerdir. Yunanlılar bizim sahillerimizden sünger çıkarırken onlar kollarını bağlayıp seyrediyorlardı.

"Son Posta,, ilk defa bu meselelerin ehemmiyeti ve yanlışlığı üzerinde durdu. Bizim neşriyatımız üzerine İktisat Vekâleti mahalline bir Müfettiş gönderdi, meseleyi tetkik ettirdi ve halkımızın sünger istihsal etmesine müsaade edildi.

Bu suretle hem o sahil halkına, hemde memleketemize büyük mikyasta hizmet edilmiş oldu.

## Tayyare Kulübü

Amerikalı tayyarecilerin İstanbulu gelişleri münasebetile, "Son Posta,, memleketemize tayyarenin ve tayyareciliğin ehemmiyetini anlatmaya çalıştı. Sivil tayyareciliğin ihdas ve teşvikini müdafaa etti. Şehit tayyarecilerimizin hatıralarını neşretti.

Bu neşriyat üzerine tayyre-

cilerimizin Sivil tayyare kulübü açmalarına ve Sivil tayyarecilik yapmalarına müsaade olundu. Kulübün bugünlerde resmi kışağı yapılmıştır. Bu kulüp, memleketemize Tayyareciliğin inkişafına hizmet edecektir.

## Eski Elbise Kaçakçılığı

"Son Posta,, bir takım tüccarların Amerikadan eski elbiseleri, paçavra namı altında memleketemize sokarak burada satıklarını öğretti. Bu mesele etrafında tetkikat yaparak büyük bir kaçakçılık şebekesinin yakalanmasına hizmet etti. Ve bu sahada yaptığı neşriyat ile memleketemize bir kaç yüz bin lira kazandırdı.

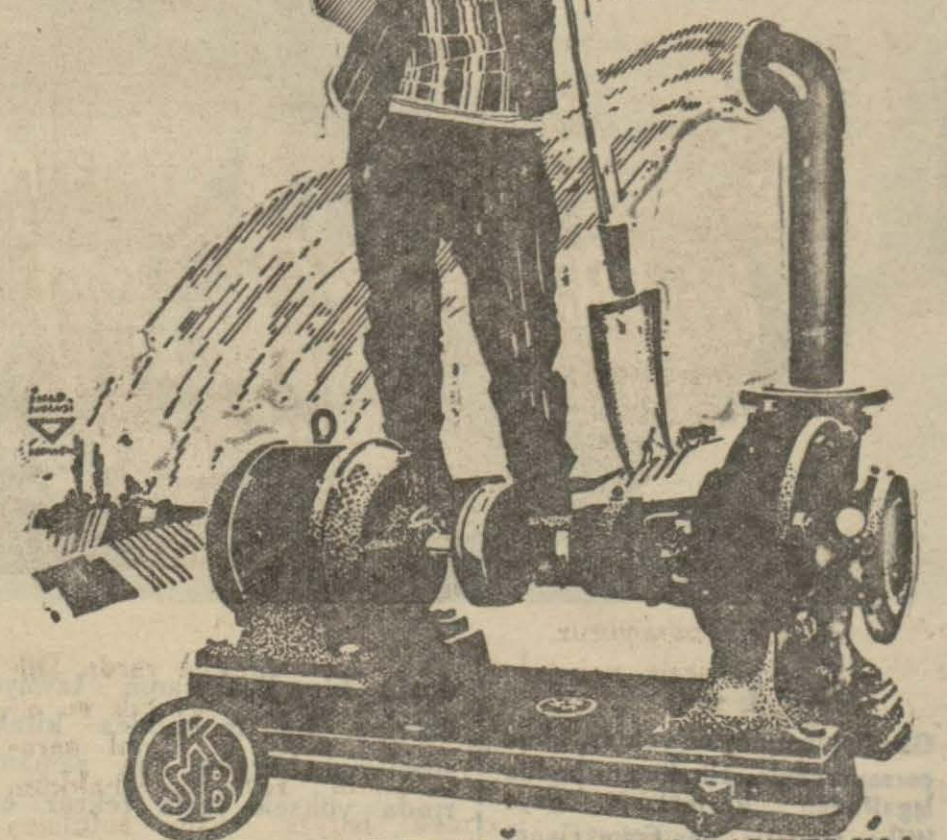
## Hulâsa

Hulâsa, "Son Posta,, pek kısa hayatında çok büyük işler görmüş, memleketemize büyük hizmetler yapmıştır.

"Son Posta,,nın bir sene içinde çıkıp batan gazeteler içinde, hayatta kalan yegâne gazete olmasına hayret edenler, yukarıdaki izahatı okuduktan sonra, gazetemizin niçin yaşadığını ve niçin yaşama hak kazandığını teslim edeceklerdir, ümidindeyiz.

"Son Posta,, halka ve memleketemize yaptığı hizmetle müftehirdir ve ileride daima bu hizmeti ile iftihar edecektir.

DAN VETR. PAPA İLE  
SU BOL-BOL SU



TULUMBA-KATALOĞUMUZU İSTEYİN

BOURLA BİRADERLER VE Şİ

Toptan Fiatına Perakende Satış

## Galata EKSELSIOR Karaköy

### Erkekler için

İngiliz Muşambaları 8<sup>1/2</sup> Liradan 2 ltbaren

Çevrilebilir Muşambalar 12<sup>1/2</sup> ,,

Müflon ile gabardin Pardesüleri 22<sup>1/2</sup> ,,

Trençkotlar 13<sup>1/2</sup> ,,

İngiliz biçimi Kostümler 18<sup>1/2</sup> ,,

### Hanımlar için

Deri taklidi, mütenevvi renklerde Çevrilebilir Muşambalar 12<sup>1/2</sup> Liradan 1 ltbaren

Müflon ile gabardin Pardesüleri 21<sup>1/2</sup> ,,

İpekli Muşambalar 21<sup>1/2</sup> ,,

### Çocuklar için

İngiliz Muşambaları 4<sup>1/2</sup> ,,

Trençkotlar 8<sup>1/2</sup> ,,

Yünlü Paltolar 8<sup>1/2</sup> ,,



Cihanşümül marka

MANDELBERG

EMPERMEABİLİZE

Pardesüleri

27<sup>1/2</sup> Lira

Erkeklerle mahsus pardesüleri, paltolar, kostümler ve muşambalarla Hanımefendilere mahsus ipekli mantolar ve muşambaların mühtahap çeşitleri



# KARİLERİMİZE TAKDİM EDİYORUZ:

## ŞEN GÖNÜL



— 1 —

### Meyhanede Dua!

Şimdi nasıldır, bilmiyoruz. Vaktile Edirne, bir neşe şehri idi. Suyu bol, çiçeği bol, meyvası bol bir memleketti.

Halk, çalışkandı. Çalışkanlık servet getiriyordu ve servetten neşe doğuyordu. Umumi refahın, umumi inşirahın tabii bir neticesi de sıhhattır. Edirne halkı, mümtaz tenasüplerile de işihar etmişlerdi. Hepsî dinçti, hepsî yakışıklı insanlardı. İstanbul şairleri, bu neşe şehrinin her cepheden taşıdığı yüksek abenge gıpta ederler ve Edirne hakkında sık sık methiyeler vücuda getirirlerdi. Padişahlar bile, Boğaziçinin yeşil dantellerini seyretmekten, Marmaranın muttarit nağmelerini dinlemekten bıktıkça Edirneye giderler ve bazan Meriç, bazan Tunca, bazan da Arda kenarında bahçe safası yaşarlardı.

On birinci asrın ilk yıllarında Edirne, işte bu vaziyette idi. Baştanbaşa gülşendi, baştanbaşa ruşendi ve baştanbaşa şendil Gerçi Macarlarla aramızda harp vardı ve bu harp, uzun yıllardanberi devam ediyordu. Anadolu'da korkunç ihtilaller yüz göstermişti. Her gün bir şehir harap oluyordu ve her gün yüzlerce vatandaşın kanı dökülüyordu. Lâkin Edirnenin güllükleri, ayvalıkları yine semahatlerini muhafaza ederek altın kıymetindeki mahsullerini döküyor ve Edirnelileri refah içinde bulunduruyordu.

### Meyhane Alemleri

Edirne'de de bağ eylesesine meyhane sohbetini, bülbül konserine bağlama nevasını mürec-

cah tutanlar tabiatile vardı. Dillerine zebanileri doluyarak ve ellerine cebennem alevlerini sararak halkın zevkine tahakküm etmek isteyen ham sofuların amansız murakabesi bu vadide dâima âciz kalyordu.

Birçok kişiler, taassubun av'avesine, iki yüz lülüğün şamatasına kulak asıyorlardı. Bu sebeple su kenarlarında, bahçe kıyılarında ve hattâ şehrin içinde gedikli meyhaneler vücuda gelmişti. Edirnenin mey düşkünleri, saz muhpleri küme küme bu meyhanelerde toplanarak cem ayinini ihya ederlerdi.

Bu keyif ehilleri ayak takımı insanlar değildi. Ekseriya birer suretle bilinmiş, tanınmış kimselelerdi. Zaten seviyesiz adamların meyhanelere girmesi mümkün-süzdü.

Çünkü her meyhane Yeniçeri odasından veya Sipahi ocağından bir şube gibi idi. Ünlü Ağaların karargâhları hemen hemen meyhanelerdi. Beş, on kafa kırıp beş, on yara almamış, yahut başka suretlerle şöhret kazanmamış kimselerin meyhanelere adım atması müşküldü. Hele bıyığını kulagina dolayamayan gençler, meyhane bulunan sokaklardan bile geçemezlerdi. Bu cür'eti veya gaffleti gösteren delikanlılar, çarşafsız sokağa çıkan kadın gibi ceza ve eza görürdü. Bu sebeple meyhane âlemleri hususî bir mahiyet alıyordu ve şehrin bir kısım güzideleri orada toplanıyordu.

### İki Rakip Karşı Karşıya

On birinci asrın başlangıcında

Edirne Eşbehleri, iki rakıp kümeye ayrılmıştı. Bu kümelerin birini Çöplük turpu Mahmutla arkadaşı Avcı Burhan idare ediyordu, diğerinin başında Ekmekçi oğlu Sipahi Ahmetle Züpte Bey bulunuyordu.

Çöplük turpunun avnesi zenginlerden mürekkepti, bütün hamlelerinde paraya dayanıyorlardı. Beri taraf kısmen zekâyê, kısmen de kol kuvvetine istinat ediyordu. Her iki köy, meyhanelerde söz sahibi olmak, şehirde parmakla gösterilip tanınmak gayesini güdüyordu. Vidinden gelen bir saz şairini konuklamak, İstanbullu bir köçeği inhisar altına almak, bir sünnet düğününde müdür olmak, bu iki kümenin paylaşamadığı şereflerlendi. Bu sebeple sık sık kavgalar yaparlardı, bıçaklaşırlardı, bıçalaşırlardı tomruğa girip çıkarlardı.

Kümeler arasındaki mücadele gün geçtikçe Ekmekçi oğlu Ahmet partisi lehine cereyan alıyordu. Çünkü halk, paradan ziyade kol kuvvetine temayül gösteriyordu. Devrin fikri terbiyesi, hummalı esaslara istinat ettiği için kuvvetli bir yomruk, dolgun bir keseden ziyade göz kamaştırıyordu.

Binaenaleyh Ekmekçi oğlu Ahmet takımı, tedricen kuvvetleniyordu ve Edirnenin gözünü budaktan sakınmayan kabadayları, birer birer o kümeye giriyordu. Sinanzade Mustafa çelebi, Mirim çelebi, Karanfil oğlu gibi yiğitlerin iltihakile sarsılması müşkül bir kütle halini alan parti, yeniçeri elebaşlarından Baki ağanın da

## TARİHTEN CANLI BİR SAHNE

girmesile yıkılması mümkünsüz bir kale metanetini iktisap etmişti. Artık Edirne meyhanelerinde söz Ekmekçi oğlu Ahmedindi ve Çöplük turpu Mahmut takımı, meyhanelerin önünden zırha bürünüp geçebiliyordu.

### Ortadan Kaldırmak İstiyordu

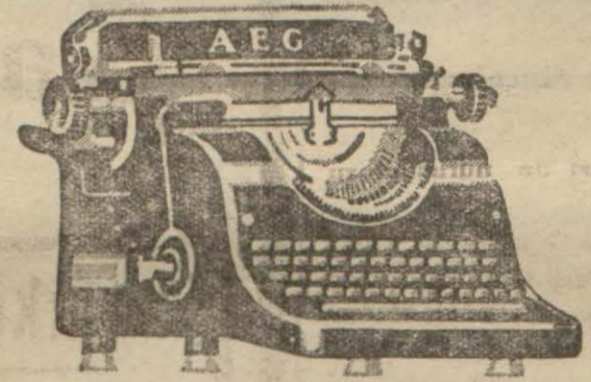
Rakiplerini mühim surette zedelemiş olan Ekmekçi oğlu, son bir hamle ile onları büsbütün ortadan kaldırmağı kuruyordu. Eğer bu hamleyi yapabilirse Edirnenin eğlence âlemleri tamamen kendi emrine bağlı kalacak, dilediği yerde dilediği gibi hüküm sürecekti. Kalem ehli tarafından "Mir Meclisi", ve külhani-

ler tarafından "Meyhane Efendisi", diye anılan Ekmekçizade bu son teşebbüsünü kararlaştırmak için mufassal bir sofraya tertip etmişti, günlerdenberi usta Bohorun meyhanesinde arkadaşlarına şarap ikram ediyordu. İdare ettiği partinin kodamanları, bu sofrada misafir bulunuyorlardı. Yeniçeri Baki, Sinanzade, Mirim çelebi, Karanfil oğlu, Züpte Bey ziyafetin birinci gününden itibaren meyhaneden bir yere kıpırdamamışlardı. Bedeli herhangi bir kazançtan sonra verilecekti: binlik testilerin üçü gidip beşi geliyordu.

Meyhaneçi Bohor, dilsiz bir tahammül ve tevekkül içinde bu sonu gelmiyen sofrayı faaliyette tutuyordu. Bu, onun vazifesiydi. Çünkü Ekmekçi oğluna küçük bir çehre ekşiliği gösterse meyhanesinin ateşe verileceğini biliyordu. Zavalı Bohor, yese düşerek bu cezaya da belki rıza gösterebilirdi. Lâkin zorlu müşterilerinin meyhaneyi ateşe verirken kendisini de çıra tübi kullanmaları pek muhtemel olduğu için ister istemez tahammül gösteriyordu.

(Arkası var)

# AEG



## YAZI MAKİNELERİ

Beynelmilel klavye ile mücehhez olup gayet müsait ve tenzilâth bir fiatle müessesemizde satılmaktadır.

Yazı işlerinizin sürat ve sühuletle yapılmasını isterseniz, bu fırsattan istifade ederek

YENİ MODEL BİR

AEG YAZI MAKİNESİ

BOURLA BİRADERLER ve Ş. Ş.

Galata Voyvoda caddesi 36 - 42 No.

"SON POSTA",nın Millî Tefrikası: 1

## AH, MİNEL AŞK!

MUHARRİRİ: SERVER BEDİ

— Azizim, lâmi cimi yok, seni biraz tıraş edeceğim, şuraya beraber girip oturalım, tıraş devam ettiği müddetçe istediğin kadar yiyip içebilirsin. Yüzüne bakmıyorum ama şaşırduğuna eminim. Ben değiştim azizim, hiç o eski Halim değilim. Gel, sen de anlarsın, şaşıp kalacaksın. Hemen de bu söyleyeceklerimi dağarcığına koy. Günün birinde parlak bir roman olur. Halimden anlamıyor musunuz? İğne ipliğe döndüm. Seni görür görmez ne düşünüyordum, biliyor musun? Kolay kolay tahmin edemezsin: Mangal kömürünün teneffüs üzerindeki fennî tesirlerini hayalimden geçiriyordum. İnsan bu kadar ince cleyip sık dokusa

intihar edemez diyeceksin. Valahi senin ruhiyatların bu işe ne den, bilmem; fakat ben pek kötü haldeyim, dostum.

Yahu, azizim, ben, Halim, ta mekteptenberi ona derece maddiyetperest Halim, ne hale geldim biliyor musun? Adeta dindar oldum be?.. Nerede ise namaz kılacağım... Her gece yatarken Allaha dualar ediyorum. Büsbütün başka bir herif oldum veselâm. Gel şu köşeye oturalım. Ha şöyle... Ne içersin? Tereddüt etme sakın, bende hasisliğin zerresi kalmadı, istediğini emredebilirsin; hani bilirsin ya, eskiden on para eksik verdi diye garsonlarla gırtlak gırtlakla geldiğim; sen de bana der-

din ki: "Halim, okadar orijinal bir hasis adam tipisin ki, senin için roman yazacağım; yoksa bu hallerine tahammül etmek kabil değildir." Fakat işin kötülüğüne bak ki ben şimdi cömert bir adam oldum, senin belki de bu romancı alâkanı kaybettim. Off... Brakalım bunları... Fena canım sıkılıyor, azizim, fena... Ölüyorum, patlıyorum, demin.. Haydi şerefine.. Yaşşal.. İyi ki sana rastgeldim, biraz kafa tütülüyorum ama kusura bakma.. Valahi başımdan geçenler hoşuna gidecek, belki de bir roman yazacağım azizim - of bu azizim kelimesi de nereden dilime takıldı, dünden beri hep bunu kullanıyorum - dostum, bir kere şunu haber vereyim ki, ben aşıkım. Geberiyorum. Anladım mı iki gözüm, cançekışesiye, ölesiye, geberesiye, zirdeli olasıya aşıkım. Bilmiyorsan bil, biliyorsan iki defa bil ki bu benim ilk aşkımdır.

Ben eskiden maddî bir adamım. Paradan başka bana herşey vızgeliyordu: Aşk maşk.. Bunlar bana çoluk çocuk işi, şairane mairane şeyler gibi gelirdi. "Zübelik!" der, çıkardım. Yahut ta yufka yüreklilik.. Var mı parra.. Bunları kaydet ha... Roman yazacaksın teferruat deyip geçme. Mangal kömürü meselesini de yaz. Böyle deli dolu söyleniyorum ama yaşamıya tahammülüm kalmadı. Binde bir küçücük bir ümidim var. O olmazsa bu dünyadan fertiği kıracağım. Ciddî söylüyorum. İnan bana. Yani, şimdi ben binde dokuz yüz doksan dokuz ölümüne mahkûm bir adamım. Çok fena haldeyim, fena seviyorum azizim, hem ne ahmakça ne ümitsiz, ne gülünç aşk.. Anlatayım da bakıldırırsın, güzel ağzın açık kalır. Dinle.

Sen benim evlendiğimi biliyor musun? Bilmiyorsun ha?.. Aman efendim, senin hiçbir şeyden

haberin yok. Dostum! Senin karşında, bugün, bambaşka bir arkadaşım var. Hayatım allak bullak oldu. Haydi şu kadehini bitir de l. n dinle.

Bugün, tam, iki sene, üç ay ve yirmi ikinci gün. Bak hesabını nasıl biliyorum, görüyorsun ya... Bestancıda bir ahbabımın evine gece yatışı misafirliğine gittim ve ertesi gün, öğleden sonra, İstanbula dönmek için trene bindim.

Vağonda, tek başına bir kadın oturuyor. Ben yalnızlıktan çok ürkerim. Kalabalığa, faaliyete, barekte, hayata alışığım. Maddî adamdım, diyorum ya... Sessizlik, yalnızlık, buğluk beni boğar. Kendimi büyük bir denizin ortasında ve bir tahta parçası üstünde hissedirim. Vagonun bu tenhalığı da beni ürküttü. Herhangi bir gizli mak-satla deği, yalnız kalmamak için gidip bu kadına karşısına oturdum ve hemen cebimden gazetemi çıkararak okumaya başladım. (Arkası var)



Süt  
Veren  
Annelere**Fosfatlı Şark Malt Hulâsası**Kullanınız. Sütünüzü arttırır Çocuk-  
ların Kemiklerini Kuvvetlendirir.**İstanbul Bonmarşesi**

Dilber Zade Lâtif

**KAVAFIYE VE LÂSTİK DEPOSU**

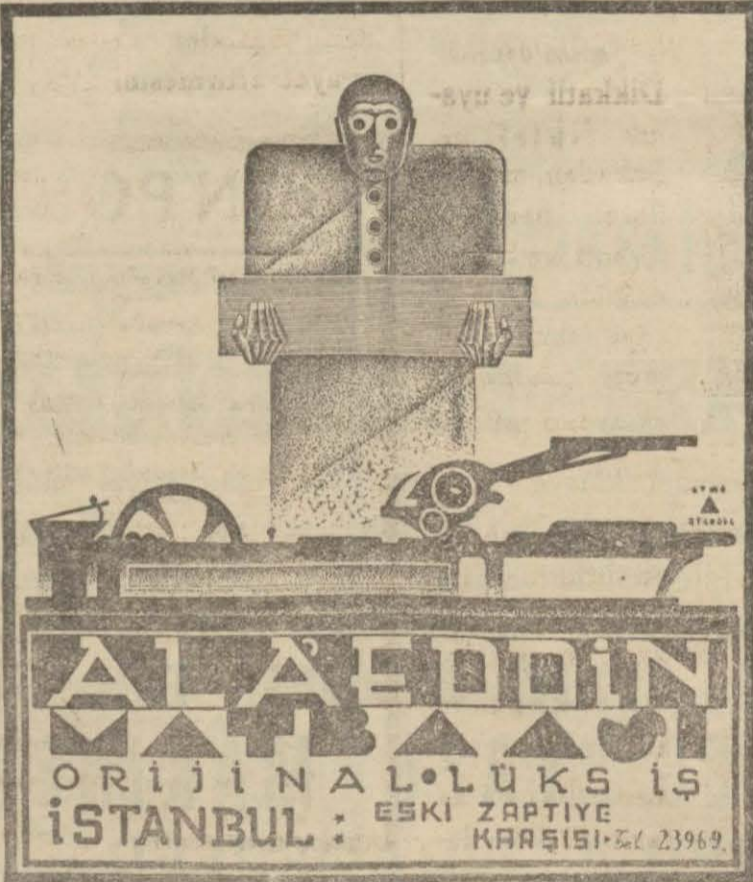
Toptan — Perakende

İSTANBUL: Bahçekapı, Celâlbey hanı No. 2  
Telefon: 22452**SEYRİSEFAİN**Merkez acentası: Galatada Köprübaşı B. 2362  
Şube A. Sirkeci Mühürdarzadehan 2. 274020 Teşrinievvel Pazartesi Ban-  
dırma postası yapılmıyacaktır.TAVİL ZADE VAPURLARI  
İzmir Postası**SAADET**vapuru Her Pazartesi  
günü 17 de Sirkeçiden hareketle  
Gelibolu, Çanakkale ve İzmir'e  
azimet ve Çanakkaleye uğrayarak  
avdet edecektir.Yolcu bileti vapurda da verilir.  
Adres: Yemişte Tavilzade birader-  
ler. Telefon: İst. 2210

KARADENİZ POSTASI

**Erzurum**Vapuru Çarşamba  
28T.evvelgünü akşamı Sirkeçiden hare-  
ketle ( Zonguldak, İnebolu,  
Samsun, Ordu, Giresun, Trab-  
zon, Sürmene ve Rizeye ) gi-  
decektir.Fazla tafsilât için Sirkeci,  
Yelkenci hanındaki acentalı-  
ğına müracaat Tel. 21515.

- Çikolat Cemil:** Taklidi yapılamıyacak kadar mükemmel bir çikolatadır.
- Çikolat Cemil:** İyi bir çikolatanın bütün hassalarını havidir.
- Çikolat Cemil:** İtina ile yapılmış, yumuşaklık derecesi ayar edilmiş bir çikolatadır.
- Çikolat Cemil:** Sütlü ve sütsüz olarak şimdilik iki cinstir.
- Çikolat Cemil:** Sütlüsü, sütsüzünden yalnız süt farkı olan bir çikolatadır.
- Çikolat Cemil:** Lezzeti ve rayıhası bir çikolatadan beklenen lezzet ve rayihayı havidir.
- Çikolat Cemil:** Yalnız çocuklara değil büyüklere de hediye edilecek en iyi paket çikolatasıdır.
- Çikolat Cemil:** Satıldığı yer: Şekerci Hafız Mustafa ve mahtumu. Bahçekapı Hamidiye caddesi 90

**ALAEDDİN**  
MATBAASI  
ORİJİNAL LÜKS İŞ  
İSTANBUL: ESKİ ZAPTIYE  
KARŞISI - Tel. 23969**TAKSİTLE**  
6 AY VADE**Mekikçi** İstanbul; Yeni postane karşısında No. 22  
Şubesi: Taksim Cumhuriyet meydanı No. 8**Kerestecilere Fırsat!**

Galatada Fermentecilerde Aralık sokakta 24, 26, 28, numarada deniz kenarında 200 - 300 metrelik bir bina müsait şekilde kiralıktır. Fazla malumat almak için Galatada Perşembe Pazarında Arslan hanında üçüncü katta Mösyö Rigaudias'a müracaat.

**Eğer Bir Bahçeniz Varsa**Ve...  
Bahçeye de  
Meraklı iseniz...

Onu tanzim, tezyin ve idare ettiriniz. Tarhları ve taksimatı muntazam bir bahçe, renk renk çiçekleri, güzel kokuları, lâtif manzarası ile bütün hislerinizi okşar, zevk ve neşenizi arttırır.

**Bahçe Ve Parklarınızı**

tabiatın değil san'atin eline tevdi ediniz. Tabiatın vahşetini san'at intizama sokar.

Mütehassıs bahçıvanlarımız ve tezyin san'atine vâkıf ustalarımız vardır. Her nevi ağaç, fidan, çiçek, tohum ve gübre verebiliriz. İyi bir bahçe; hayatınızın uzamasına sebep olur.

**Bahçe ve Parklarınızı Islah Ettiriniz.**İstanbul, Şamlı Han No. 10  
Telefon 22968

Bahçe Mütehassısı: Lütfi Arif

İstanbul Birinci İflâs Memurluğundan: Beyoğlunda İstiklâl caddesinde Sovyet hanı altında 390 numaralı mağazada dairemiz tarafından kıymetli sevir ve Çin ve Rus ve yeni saksı vazoları ve Çin ve imparatorlarından birinin selâmlık resmini musavver gayet müzeyyen bir paravana ve Odeon ve kolumbia gramofonları ve radyo makineleri ve elektrikli gramofon makineleri ve envai plâklar ve salon tezyinatına müteallik madeni vazolar ve envai fişler ve sair birçok güzel eşyalar, vitrinler, camlı dolaplar ve bankolar pazarlık suretile satılıyor. Talip olanlar her gün saat 3 ten 7 ye kadar müracaat edebilirler. Fiatlar çok ehvendir. Meraklılar için bir kere gezip görmek lâzımdır.

**HACI BEKİR**

ZADE

**ALİ MUHİDDİN**

Ticarethaneleri: Mevsim Münasebetile

**KAYMAKLI LOKUM****KESTANE ŞEKERİ**

Yapıyor

**PANGALTI**

Şubesinde

**FONDAN ÇİKOLATA****TAZE PASTA, KE, BRIYOŞ**

HALEP YAĞILE

**BAKLAVA, TULUMBA TATLISI****Radyolin Diş Macunu**

"Radyolin" diş macununun muhtelif millî ve beynelmilel sergilerde kazanmış olduğu altın madalyalar kıymet ve ehemmiyetini ispat etmiştir. Beyaz ve Temiz Dişler yalnız sıhhatinizi değil neşenizi de muhafaza eder. Konuşurken ve gülerken nazarı dikkati celbeder. Temiz bir ağız; temiz bir mide ve temiz bir vücut demektir.

Dişlerinizi "RADYOLIN" diş macunu ile temizleyiniz.

**BOMONTİ**

FEVKALÂDE RAKI

**BOMONTİ**

Bahçe

ÂLÂ RAKI

Nefaset, Lezzet ve Safiyet

San'at ve fennin birer harikasıdır.

**Kunduralar****Lâstikler****Şoşonlar...**

SAĞLAM - ZARIF - UCUZ!

HALİL ve ARIF

**Lâstik ve Kundura Mağazası**

İstanbul, Yeni Postane caddesi N. 60 Piyango müdüriyeti karşı sırasında



**ETİBBAYI MUHTEREMEYE:**

Avrupanın terkibi meçhul ve bayat müstahzeratına her cihette faik bir nefaset ve mükemmeliyette hergün taze olarak istihzar olunan Hasan Gluten mamulâtından Gluten ekmeklerinde yüzde altmış Gluten ile yüzde yirmi mevadî nişaiye mevcut olup yüzde (4) ten fazla (idrât cö karbo)unu havi olmadığı müteaddit meşhur kimyagerlerin raporlarıyla sabit olup kemali emniyetle hastalarınıza tavsiye edebilirsiniz.

Şeker hastalıklarına müsap olanlara tebşir- Büyük tenzilât.	
Hasan Gluten ekmekleri	Paketi 30 kuruş
" Bademli Glute ekmekleri	" 50 "
" Gluten gevrekleri	" 50 "
" " makarnası	" 50 "
" " şehriyeleri	" 50 "
" " çikolataşı	" 20 "

**HER NEVİ MAKİNALAR****UMUM SANAYİ TESİSATI****Rıza İsmail**

İSTANBUL

Ankara cadd. 95  
TELEFON. 23992**MECCANİ İSTİŞARE****İTHALÂTÇI****MUHTEREM TÜCCARLAR**

Gümrük işlerinizde çabukluğu, kolaylığı ve ucuzluğu

**İLHAMİ AHMET**

Firmasına bir iş vermekle tecrübe ediniz

Bahçekapı Agopyan Han No. 7 Telefon 24076

Telgraf: İLHAMİ. İstanbul

**Malûl Gaziler****Cemiyetin Mesai Programı Tevzi Ediliyor**

Müttekait Harp Malûlleri Cemiyetinden:

Cemiyetimizin talepedilen 1931 1935 mesai programı Bayazıtta havuz karşısında tütüncü malûl zabıt Vasıf, Eminönünde gazi gişesi sahibi Cemal, Galatada Karaköy Tokatlı yanında tütüncü malûl zabıt Şevket, Üsküdarı Karadavutpaşa mahallesinde Hakimiyeti milliye caddesinde malûl gazi Tayyar, Tophanede tramvay tevakkuf mahallinde tütüncü Şükrü, Eyüpte İskele gazinosunda Cemil, Beşiktaşta tramvay deposu yakınında tütüncü Şükrü Beyler neztlerinde ve Bayazıtta Veznecilerde cemiyet merkezi umumisinde meccanen tevzi edilmektedir. Cemiyette mukayyet arkadaşlarımızdan arzu edenlerin isim, adres ve cemiyet kayıt numaralarını havi bir kâğıt vererek bu programlardan birer tane edinmeleri ve bunları tetkik ederek yakında verilecek konferansta beyanı mütalea etmek üzere hazırlanmaları rica olunur.

**Harp Malûllerine**

Müttekait harp malûlleri merkezi umumisinden: Cumhuriyet bayramı merasimine iştirak hakkında görüşülmek üzere arzu eden malûl arkadaşlarımızın 26-10-1931 pazartesi günü cemiyet merkezini teşrifleri rica olunur.

**Şehir Meclisi****Önümüzdeki Ay Başında İçtimalarına Başlıyor**

Şehir Meclisinin (1) teşrisani de içtima edeceği dün azalara birer tezkere ile bildirilmiştir.

Meclis ilk celsesinde riyaset divanı, daimi encümen, ihtisas encümenleri intihabını yapacaktır. Bundan sonra meclisin tatil zamanında daimi encümene gelen (24) parça evrak sırasile müzakeredilecektir.

**ON DÖRÜNCÜ PATRON KUPONU**

No. 14

Gazetemizde on beş günde bir vermekte olduğunuz Patronu bedava almak istiyorsanız, bu kuponu kesip saklayınız ve 15 kupon toplarsınız. Patronlarımızdan pek memnun olacaksınız.

Patronlar nesredildikleri günden itibaren İstanbul karilarmis bir hafta, tağa karilarmis on gün içinde kuponlarını göndermelidirler. Bu müddet geçtikten sonra kuponlar kabul edilmez.

**Resminizi Bize Gönderiniz,****Size Tabiatınızı Söyliyelim...**

15 **Rahmi Efendi:** Zeki ve düşüncelidir. Tehlike ve zarar verecek işlere girişmez, gürtülcü ve yaygaracı değildir. Menfaatlerini israf etmez.



16 **Bedri Efendi:** Hayalperesttir. Maddî ve yorucu işler üzerinde ısrar etmekten ziyade hissi ve heyecanı okşayan mevzularla meşgul olmaktan hazeder.

24 **Ömer Lü-**

17 **Ömer Lütfi Efendi:** Girgin ve aculdür. Birdenbire parlar, işlerinin bir an evvel bitmesini ister, kusurları çabuk görür. İntizam hususunda titizlik gösterir, derbederlikten hazetmez. Şöhret ve ikbali sever.



20 **Şahin Efendi:** Dikkatli ve uyanık fikirlidir. Şakadan, muziplikten hazeder. Sükûti ve lâkayt değildir. Eğlenceyi ihmal etmez, tehlike ve zarardan müçteniptir.



23 **Aziz Efendi:** Sakin, mahcup ve tutuktur. Gürtülcü ve kavgaçı değildir. Münakaşa ve mücadele yapmaz. Rahatına fazla düşkün değildir. İntizam kuyudatı ile yorulmak istemez.



18 **Numan Efendi:** Cebbar ve atılgandır. Kanaatkâr değildir. Çabuk şikâyet eder, kızdığı zaman hırçın olur. Zekâsı nisbetinde dimağını daha fazla çalıştırması temenni olunur.



19 **Neşe Hanım:** Gülelyüzlü, sevimli bir küçük-tür. (Ahlâkı temayülleri henüz teşekkül etmediğinden tahlil edilememiştir.)

**Ziya bey:**

— Fotoğrafının dercini istemiyor —  
Sakin ve intizamperverdirdir. Fîil ve hareketlerinde mütereddit ve fazla ihtiyatkârdır. Samimiyetini ve menfaatlerini israf etmez. İğbirarı devamlı olur.

**F. Güzide Hanım:**

— Fotoğrafi dercedilmeyecektir —  
Ev işleriyle meşgul olmaktan sıkılır, daha ziyade erkekler gibi haricî vazifelerle meşgul olmak ister. Şöhreti ve kendinden bahsettirmeyi sever. Şakadan, alaydan hazeder, neşesini etrafa sırayet ettirmesini bilir.

**SON POSTA**

Yevmi, Siyasî, Havadis ve Halk gazetesi

İdare: Alemdar mahallesi  
Çatalçeşme sokağı

Telefon İstanbul - 20203

Posta kutusu: İstanbul - 741

Telgraf: İstanbul SON POSTA

**ABONE FİYATI**

TÜRKİYE	—	ECNEBİ
1400 Kr.	1 Sene	2700 Kr.
750 "	6 Ay	1400 "
400 "	3 "	800 "
150 "	1 "	300 "

Gelen evrak geri verilmez.  
İlanlardan mes'uliyet alınmaz.  
Adres değiştirilmesi (20) kuruştur.

Son Posta Matbaası

Sahipleri: Ali Ekrem, Selim Ragıp

Neşriyat Müdürü: Selim Ragıp

TEFRİKA NUMARASI 22

**Y A R I Ş**

YAZAN: ★ ★

Dördüncü Murat, müstebit Hükümdarların Hükümdarı idi. Dökmeyeceği kan, yakmadığı can ve yıkmadığı hanüman kalmadı. Fakat onun da iradesi Silâhdarın elinde idi. Ne söyleyecekse silâhdara söyler ve bu suretle vereceği emirler, onun ağzında kuvvet bulmuş olurdu!... İmparatorluk tarihinde eşi olmayan bir garibeyi de bu adam yapmıştı; Babıâli'den Padişaha yazılacak ictizan teskereleleri iki nüsha olarak kaleme alınıyordu, birisi kendisine takdim olunuyordu. Şu kaideden sarahatle anlaşılıyor ki Silâhdar Mustafa Paşa, resmen saltanata ortaklık etmişti.

Devlet müverrihleri, bu çök

müteneffiz adamı şu kelimelerle tarif ediyorlar: "Gılmanı hassadan idi. Bir aralık Padişahın gözüne ilişti, iltifat gördü. Oturup kalkması dilâverane idi, ata binip mızrak oynatması shevendane idi. Bu sebeple Hasodaya alındı, gitgide Hünkârın en yakın nedimi oldu. O da bu nimetin kadrini bildi, kullukta caddiyet gösterdi. Bu karşılıklı merbutiyet o dereceye geldi ki: Padişah kendinden ayrılmamağa başladı. Daima ona sorar ve daima ona cevap verirdi. Emrini, nehayini hep bu nedimine tevcih ederdi.

Aziz okuyucularımız elbette anlamışlardır: Cihanşümül kud-

retinden bahsettiğimiz bu adam, İmparatorluğun bu yegâne fermanferması, Bosnalı, milyoner Hacı Sinanettinin oğlu Mustafadır. Hat-tat Hasan Paşanın bir haydut gibi at terkisine alıp Benalukaya kadar götürmüş ve halkın ibramile ister istemez babasına iade etmiş olduğu bu delikanlı, ne suretle İstanbul'a gelmişti?.. Tarih, burasını meskût bıraktığı için biz söyleyelim:

Hacı Sinan, din ve duygularını güçkilyarak ve ev başına birer kese akçe vermeği vadedererek Benalukalıları ayaklandırdıktan ve oğlunu kurtardıktan sonra düşünmüştü. Vali, yine vilâyet makamında duruyordu. Haysiyet kaygusunu güdüp Bosnadan ayrılmıyordu. Eskisi gibi vurup kırıyordu, çalıp çurpıyordu. Gerçi aralarında bir hâdise cereyan etmemiş gibi davranıyordu, kendisine iltifat ediyordu. Fakat için için kin beslediğine, ilk fırsatta ocağına incir dikeceğinde

şüphe yoktu.

Milyoner bu kuvvetli sezinti ile her türlü müdafaa tertibatına tevessül etmişti. Bu tedbirlerin başında oğlu Mustafayı vilâyet hududundan çıkarmak vardı. Kinli vezirin hücumu geçer geçmez çocuğu hırpalamak istiyeceği muhakkaktı. O, kıymetli bir kale mahiyeti almıştı: Zaptolunmuş'ken elden çıkarılan bir kale! Milyoner Hacı, kuvvetli bir tesadüfün yardımıyla tekrar eline geçen kaleyi bir kere daha düşünmeye kapırmamayı düşünüyordu ve o kaleyi uzaklara nakletmeyi muvafık görmüştü. Mustafa işte bu sebeple İstanbul'a geldi ve saraya uşak yazıldı!

Burada dikkate değer bir ruhi bir hâlet var. Bosnasarayda efendiliği kimseye vermiyen Hacı Sinan, İstanbul'a aşırıldığı oğlunun saraya uşak yazılmasında beis görmüyor ve hatta bu zilletten şeref alıyor!.. Yirmi beş, otuz sene evvel öz kızlarını saraya oda-

lık olmak üzere satanlar da vardı. Demek ki büyük kuvvetler, bazı fanilerin vicdanını körleştiriyor ve onların en lâstîf duygularını öldürüyor!

Hacı Sinanın Validen korkması, oğlunu saraya vermesini mâzur gösteremez. Çünkü defolunan tehlike ile kabul olunan vaziyet, tamamen müsavirdir. Fakar Bosnasarayda leke telâkki olunan bir hal, Topkapı sarayında vukua gelince şeref teşkil ediyordu. Niçin?.. Zira: Sarayda oğlu olan bir adam, o devirde "taarruzdan masun", demektir. Vatandaşların malını, ırzını ve canını kanun sıyanet eder. Kanununun keyfe muallâk ve keyfe munhasır olduğu yerlerde ve devirlerde o masuniyet işte bu tedbirlerle temin olunurdu. Yalnız masuniyet mi ya?.. Çeşit çeşit menfaatler de yine bu sayede istihlal olunuyordu.

(Arkası var)



**Çocuğunuzu Seviyorsunuz Demek, Onun  
Sevinmesini İstiyorsunuz Demektir!**



**O HALDE BİR  
KUMBARA  
ALARAK ONU  
SEVİNDİRİNİZ**

**Kumbarayı Çocuğunuz İçin Bir Eğlence Vasıtası Haline  
Getirmekle Ona İstikbalini Kazandırabilirsiniz!...**

Çocuğunuz Her Ay Sonunda Biriktirdiği Parayı Bankaya Yatırırsa 20 Yaşına  
Geldiği Zaman Faizile Birlikte, Birikmiş Pek Çok Parası Olur ...

### **Bakınız Nasıl:**

Günde 5 Kuruşla	20 senede	57630 kuruş
„ 10 „	20 „	115260 „
„ 25 „	20 „	288155 „
„ 50 „	20 „	576305 „
„100 „	20 „	1152600 „
toplanır.		



**TÜRKİYE İŞ BANKASI**





# ABDÜLHAMİDİN SON GÜNLERİ...

Abdülhamidin En Hayatî Sırrını Öğrenmek İster Misiniz ?  
LÜTFEN AŞAĞIDA GÖRECEĞİNİZ SATIRLARI OKUYUNUZ



Abdülhamit devrinde Dolmabahçe sarayında hayram tebriki merasimi

(Foto Fobüs)

"Son Posta" nin (Abdülhamidin Son Günleri) ismi altında neşretmekte olduğu tefrika karileri arasında büyük bir alâka uyandırdı. Bu alâkanın derecesi okadar fazladır ki tefrikamızın baş taraflarını muntazaman takip edememiş olan karilerimizden yüzlerce mektup aldık. Bu mektuplarda bizden ilk tefrikalarımızın bir hulâsasını olsun neşretmekliğimizi istiyorlardı. Karilerimizin arzularını yerine getirdik. İstedikleri hulâsaya bugün yan sütunmuza koyduk.

Saltanattan sukut ettikten sonra, kendi devrinin mahrem mesailini açık bir lisan ile söylemekten çekinmeyen Abdülhamit, âdeta kendi devrinin intrikalarla malâmal tarihini bizzat nakletmiştir.

Bu hususî tarih, baştanbaşa bir heyecan membanır. Abdülhamidin en büyük ve en hayatî sırrı asıl bundan sonra başlıyor. Oğulları Nurettin Efendinin valdesile aralarında geçen macera başlıbaşına bir romandır.

Abdülhamidi yakından değil, uzaktan bile tanıyan ve onun resmî ve hususî hayatı hakkında en küçük bir malûmata bile malik olmıyan bazı muharrirlerin mahza (Abdülhamit) isminden istifade emeline düşerek yazdıkları şehresinden çok uzaktır.

Halbuki, en büyük fedakârlıklarla elde ettiğimiz vesikalar' Abdülhamidin hayatı hakkındaki zulmetleri kâfi derecede tenvir edecektir. Elimizde bulunan vesikalar, Abdülhamidin hayatını çok yakından takip eden ve şayanı dikkat meseleleri tamamen hakikate muvafık olarak günü gününe kaydeden zevata aittir. Bugün hepsi de mühim birer mevkîi içtimâî sahibi olan bu zevat ta diğer karilerimiz gibi gazetemizi takip ediyor. Buna binaen bu hakikatlere, tarafımızdan hayal karıştırılmasına imkân ve ihtimal yoktur. Şu halde tefrikamız, Ab-

## Bugün Başlayabilirsiniz Şimdiye Kadar Yazılanların Hulâsası

(31 Mart) hâdisesini müteakip (Ayastafanos) [\*] da içtima eden (Meclisî Meb'usan tarafından hal'ine karar verilen Abdülhamit, (Selânik'te ikamet memur olmuştur. Abdülhamidin refakatinde üç kadını, iki kızı ve iki oğlu bulunuyordu.

Abdülhamit, ikametine tahsis olunan (Ordu Köşkü)ndün haric ile ihtilâtan tamamen memnu, sakın, sakın ve münzevî bir hayat geçiriyordu. Yanındakilerden bir kısmı, bu hale tahammül edemediler. Şaziye sultan ile valdesi, oğullarından Abdürrahim Efendi ile diğer kız Avçe sultan birçok bahane hilelerle İstanbul'a geldiler. Abdülhamit, en sevgili refikası (Müşfikâ Kadınefendi) ve son oğlu (Âbit Efendi) ve Âbit Efendinin valdesi (Naciye Kadınefendi) ile başbaşa kaldı. Koca hükümdarlıktan küçük bir alle reisliğine inkişaf eden Abdülhamit, bütün zamanını iki kadını ve bir de oğlu arasında geçiriyor ve bu meyanda kıymetli kedisini sevmeyi de ihmal etmiyordu.

Kendisile yalnız (Ser Muhafız Rasim B.) temas ediyor ve hususî doktoru Âtîf Bey de sık sık görüşüyordu. Bütün bu görüşmeler esnasında, Abdülhamit kendi hayatın hiçbir kimse tarafından bilinmiyen safhaların ait birçok ifşaatla bulunuyor ve bunlarda gizli gizli not ediyordu.

Rumelide seyahate çıkan (Sultan Reşat), Selânik'ten geçerken büyük biraderi Abdülhamide selâm yollamayı unutmadı. Abdülhamit tarafından kendisine bazı ricalarla bulunuldu. Bununla bazısı kabul olundu, bazıları olunmadı.

Balkan muharebesine kadar böylece düpedüz bir hayat geçiren Abdülhamit, harbin fena şekli alması üzerine İstanbul'a nakledilmek istenildi. Fakat, dünyada cereyan eden hiçbir hâdiseden haberdar olmıyan Abdülhamit, bu meseleden korktu. Bu vesile ile sulkast yapacağını tevheüm ederek bu teklifi reddetti.

Düşmanlar, ilerliyor. Selânik büyük bir tehdit altına giriyordu. Selânik'in ılgal edileceği muhakkak görünüyordu. Bu takdirde düşmanların eline geçecek olan Abdülhamidin hükümet aley-

[\*] Şimdi (Yeşilköy) denilmektedir.

dülhamit devrinin hususiyetlerine ait olan en hakikî bir tarih ve istikbalin tarihçilerine de bir mehzurdur.

Karilerimiz, bundan sonra takip edecekleri yazılarda, Sadrazamlardan Kâmil Paşa, Sait Paşa, Mithat Paşa, Ahmet Rıza Bey gibi zevat hakkında Abdülhami-

hine bir allâh gibi kullanılacağı aşkardı. Buna binaen Abdülhamidi ikna için damatların Şerif ve Arif Hilmet paşalar, Almanya imparatorunun emriyle Abdülhamidin rükubuna tahsis edilen (Lorlay) yatına birererek Selânik'e gittiler ve pek mükülât ile Abdülhamidi İstanbul'a avdete ikna ettiler.

Damatların (Lorlay) yatı ile gelmesi vebahusus ahvalî siyasiyenin pek korkunç bir şekli alması, Abdülhamide şu kanaati verdi:

— Muhakkak, tekrar saltanata iade olunmak üzere İstanbul'a gidiyorum.

Halbuki bu kanaatle İstanbul'a gelen Abdülhamit, pek soğuk bir tarzda karşılanmıştı. Hatâ Beylerbeyi sarayından başka bir yerde ikametini arzu ettiği halde bu bile kabul edilmemişti. Artık herşeyden ümidli kestilen Abdülhamit yavaş yavaş Beylerbeyi sarayında yerleşmeye başladı.

O zaman hükümetli idare eden (Hürriyet ve İtilâf) kuvveti, her ihtimale karşı Abdülhamidi ellerinde tutabilmek için eski muhafızları birer suretle saraydan uzaklaştırarak kendi adamlarını yerleştirdiler.

Fakat bu hal, uzun müddet devam etmedi. Babıalide Nâzım Paşanın katledilmesi, (Beylerbeyi) sarayının vaziyetini de değiştirdi.

(Hürriyet ve İtilâf) ın getirdiği muhafızlar gitti ve eski Ser Muhafız Rasim Bey ile Doktor Âtîf ve muhafız Vâsîf Beyler tekrar saraya avdet etti. Bu meyanda yüzbaşı Nacl Bey isminde genç bir muhafız da geldi.

Abdülhamit bu vaziyetten memnun olmamakla beraber, yine muhtiline hoş görünmiye gayret ediyordu. Bilhassa, Selânik'te dâima görüştüğü Dr. Âtîf Beyi karısına oturtuyor, her mülâkatta yine maxinin karanlık perdelerini birer birer açıyordu.

Bu esnada, Mahmut Şevket Paşa şehit oldu. Birdenbire, bu hâdiseler irticâî mukaddimesi zannolundu. Böyle bir irticâ zuhurunda, Abdülhamit taraftarlarının saraya hücum ederek onu muhafızların elinden almaları ve tekrar tahta geçirmeleri imkânı vardı. Buna binaen saray etrafında fevkalâde tertibat ittihaz olunmakla beraber eğer mürettebiler golebe etmek imkânı hâzî olmazsa Abdülhamidin derhal katliolunmasına karar verildi.

din nokta nazarını öğrenecekleri gibi İsmail Kemal, Ali Kemal, Murat Bey, ve daha bunlar gibi isimleri maruf birçok şahsiyetler hakkındaki malûmat ve mütealefata da vâkıf olacaklardır.

Bunlardan başka Abdülhamit, (Hanedanı saltanat) a ait birçok şeylerden bahsediyor. Asırla-



Artık TIRAŞ olmak için  
MİKROP memba olan  
TIRAŞ fırçasından  
Yüzünüzü tahriş eden Potashlı  
sabunlardan vazgeçiniz  
**RAZVİTE** Kremi ile  
1 dakikada  
SUSUZ, SABUNSUZ, FIRÇASIZ  
Tıraş olunuz.

RAZVİTE Kremi Yüzünüzdeki kormuzluk çiban ve sivilelerden sizi kurtarır. Çiğniz tabii bir parlaklık ve taravet peyda eder. RAZVİTE Kremi küçük ve büyük tüblerde satılır.

# RAZVİTE

79, Champs-Élysées, Paris

Bütün dünya sporcularının tıraş oldukları yegâne pıçak

## MOND-EXTRA

Uzun müddet RADIUM tıraş bıçağını imal ve piyasaya sevk etmiş olan ROT-BÜHNER fabrikası bu kerre evvelki sevkiyatı yerine MOND-EXTRA tıraş bıçağını muhterem müşterilerine arzulemektedir.

MOND-EXTRA bıçağı fennin bir ibdadıdır. Cihanşümul bir şöhreti olan ROT-BÜHNER fabrikası bu yeni bıçaklarla teravet ve sıhhatını muhafaza etmek isteyenlere emsalsiz bir hizmet daha göstermiştir. MOND-EXTRA'yı tecrübe etmelerini

teveccühlerinin mazhariyetile müftehir olduğumuz muhterem müşterilerimize hararetle tavsiye ederiz.

Her yerde bulabilirsiniz 10 adedi 75 kuruş.



## SİTOJEN

Sihhiye Vekâletinin ruhsatını haizdir. İştihâ verir, küreyvatı ziyadeleştirir. Başağrısını, uykusuzluğu giderir. Sıhhatin ahvali umumiyesini tenbih eder.

## PÜR GOSİL

Sihhiye Vekâletinin ruhsatını haizdir. Gazozlu müşhil bir limonatadır. Lezzeti ve kokusu gayet lâtif ve mideyi tashih eder. Bilhassa bu sene çilekli yapılmıştır.

## ALİ MÜSHİL HAPI

Kat'iyyen sancı vermez. Bir adedi müleyyin iki adedi müşhildir. Her üç müstahzarın umumi deposu: İstanbul Bahçekapı Albayrak Eczayı Tıbbiye Deposudur. Sahibi Mehmet Ali.

## HACIYVAT

## 3 Kuruşluk Siyasî Halk Gazetesi



Bombalı Ermenilerin memleketimizde ne cina-yetler yaptıklarını Talât, Cemal, Sait Halim Paşaları nasıl öldürdüklerini bu GAZETEDE okursunuz Cumartesi, Çarşamba çıkar.

beri milletin kan damarlarını emen bu tufeyli mahlûkatın simalarını ve hayatlarını birer birer bize izah ediyor ki bunların da herbiri başlıbaşına birer mev-zudur.

Tefrikamızın en şayanı ehem-miyet kısmı, Abdülhamidin, en son günleridir. Abdülhamidin en son günlerinde cereyan eden vakayı çok büyük alâka ile takip edilmeye şayan olduğu gibi bil-hassa sureti vefatı ve vefatından evvel müşahade olunan bazı hareketleri, bu efsanevî şahsın mahiyetini bütün uryanlığı meydana

Her Yerde **SPORT** Israrla İsteyiniz.

Spor Markalı Tıraş Pıçakları

Her SPORCUNUN tercih edeceği yegâne ve en güzel bıçaktır.

Umumî deposu İstanbul Aasmaltı, Kurban Zade Hanı No: 1 Aptullah Murat.

koyacak ve bu neale maxinin bütün eserlerini anlatmaktadır.

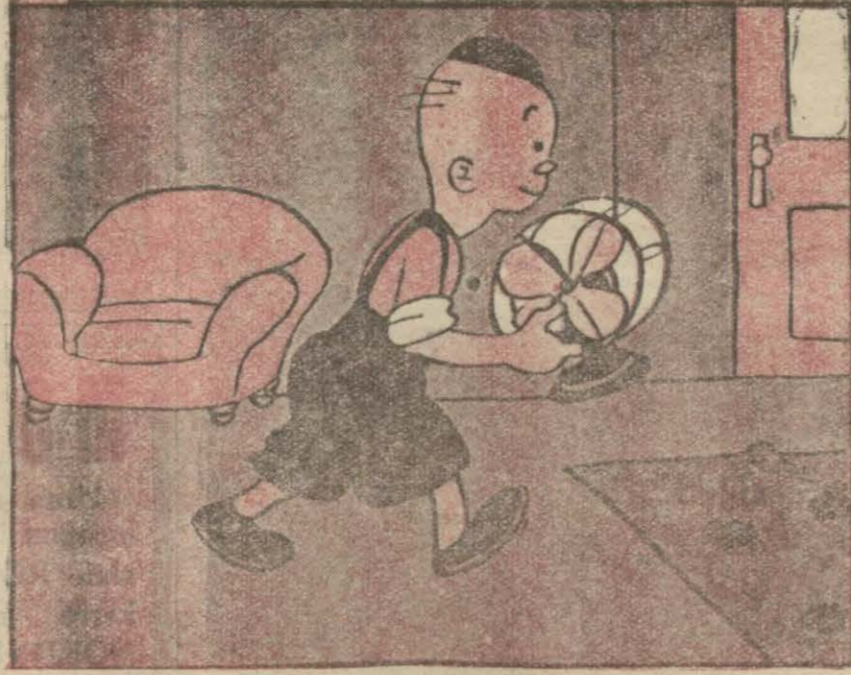




# ÇOCUK -SAYIFAS-



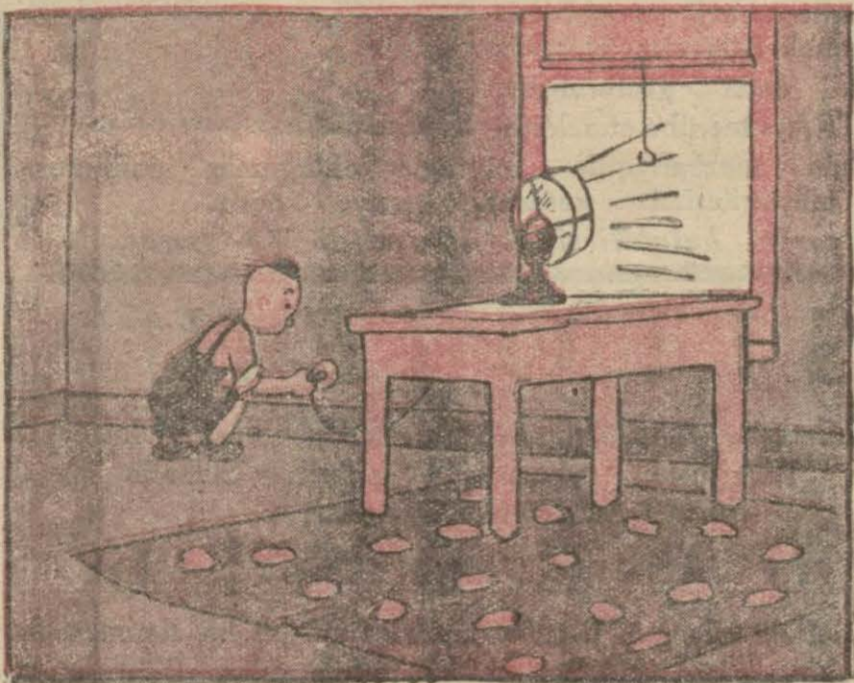
1 — Küçük Ali — Şu Babamdan nasıl para koparsam, yarabbi, nasıl para koparsam!



2 — Buldum, buldum... Şunu bir mat edeyim de görsün!



3 — Ha şöyle...



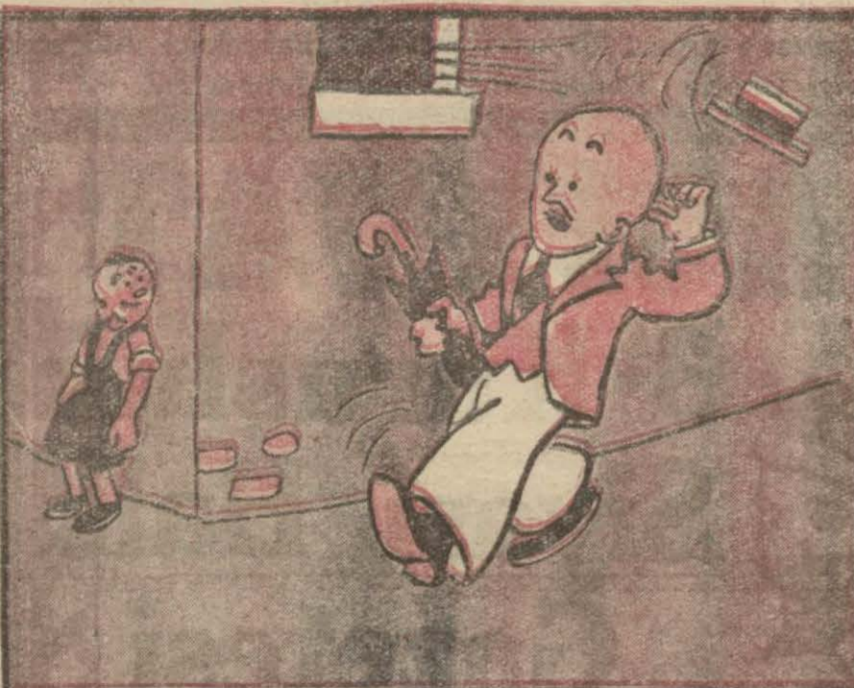
4 — Şu vantilatörü görüyor musun? Şimdi sen anlarsın.



5 — Şimdi burada saklanıp beklemeli.



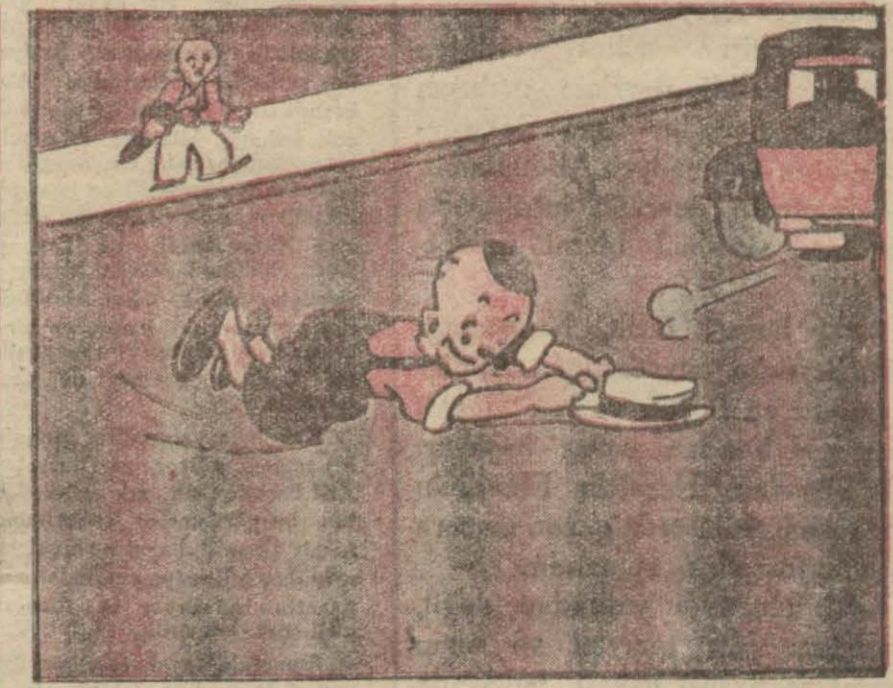
6 — Ha işte geliyor... Şimdi tamam... Fakat aman beni görmesin.



7 — Aman beni görmesin. Yoksa iş fiyasko verir.



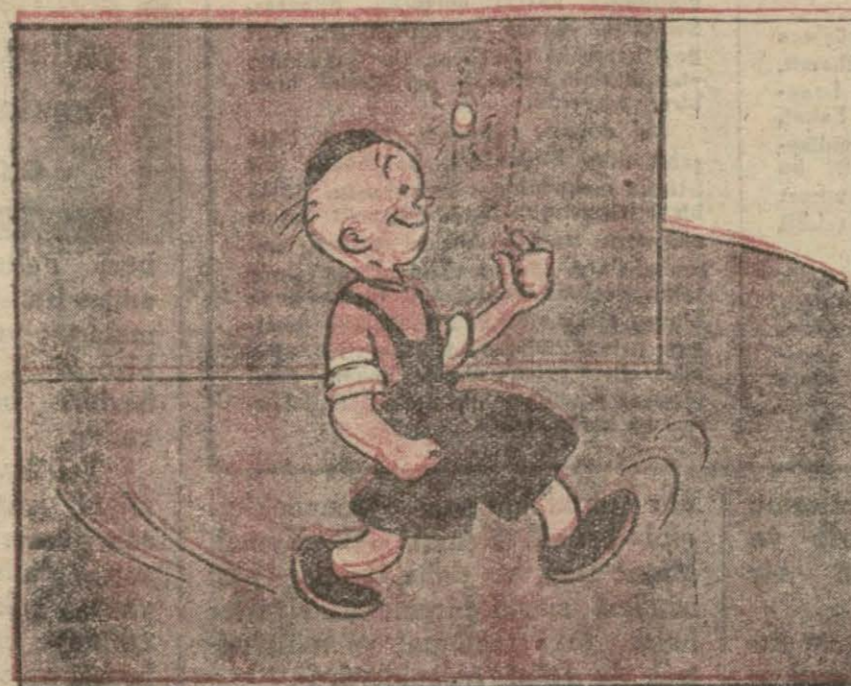
8 — Hasan Bey — Dur ulan, nereye gidiyorsun.



9 — Vay bu da ne? Şapkam uçtu be yahu.



10 — Aferin be köftehor... Al bakayım mükafatını.



11 — Doğrusu aferin bana...



12 — Çocuklar, kulağınza birşey söyleyeyim mi? Benim Babam çok iyi adamdır...